



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

교육학석사학위논문

중국 직업교육에서의
<현대학도제>의 적용과 실제

중국 르자오직업기술학원 사례를 중심으로

2018년 2월

서울대학교 대학원
교육학과 평생교육전공
장 영 영

중국 직업교육에서의
<현대학도제>의 적용과 실제
중국 르자오직업기술학원 사례를 중심으로

지도교수 한승희

이 논문을 교육학석사 학위논문으로 제출함

2017년 10월

서울대학교 대학원

교육학과 평생교육전공

장영영

장영영의 석사학위논문을 인준함

2017년 12월

위원장 우용제 (인)

부위원장 강대중 (인)

위원 한승희 (인)

국문초록

본 연구는 중국 직업교육에서의 ‘현대도제제도’를 이해하는 것을 목적으로 한다. 이를 위해 현재 중국에서 전국적으로 전개하고 있는 ‘현대학도제’ 시범 전공단위의 발전 과정과 내부의 학사과정을 주목하였다.

중국 직업교육 맥락에서의 ‘도제제도’ 발전은 시기별로 크게 중화인민공화국 건국 전과 건국 후로 나눌 수 있다. 건국 후에는 ‘학도훈련(學徒培訓)’, ‘기공학교(技工學校)’, ‘반공반독교육실험(半工半讀教育實驗)’, ‘이원화제도 참고 시기(雙元制借鑑時期)’, 그리고 오늘날에도 계속 시도 중에 있는 ‘학교 기업 협력(校企合作)’ 등 ‘도제제도’로 불리지 않는 다양한 형태가 등장하였다.

2014 년 8 월 25 일에 중화인민공화국 교육부가 발표한 <‘현대학도제’ 시범 프로그램에 관한 의견(關於開展現代學徒制試點工作的意見)>이라는 문서는 교육부의 주도하에 ‘현대학도제’ 시범 프로그램이 전국적으로 시작되고 있음을 보여준다. 이어서 교육부 판공청은 2015 년 8 월 5 일에 <제 1 차 ‘현대학도제’ 시범 단위 명단(首批現代學徒制試點單位名單)>을 확정하였다. 그 결과, 총 165 개 ‘현대학도제’ 시범 단위가 당선되었다. 그리고, 국가 측면에서 적극적으로 촉진시키는 시범 단위 뿐만 아니라 성(省)이나 자치구(自治區) 교육청도 각각 지역에서 현황에 알맞은 ‘현대학도제’ 시범 단위를 지정하고 운영하기 시작하였다. 이처럼 국가 교육부가 선도하고 각 성(省) 이나 자치구(自治區) 교육청이 적극적으로 협조하는 과정을 통해, 공동으로 ‘현대학도제’ 시범 프로그램을 촉진하는 국면이 형성되었다.

기존의 도제제도와 관련된 연구들은 직업교육 선진국들의 도제제도를 소개함으로써 도제제도의 국제 발전 추세를 알리거나 중국 본토의 제도 측면에서 현황과 문제점들을 드러내고 그에 대한 개선 방안을 제시한 연구들이 다수다. ‘현대도제제도’ 현장에 들어가 ‘현대학도제’ 시범 단위의

발전 과정과 그 안에서 이루어진 학사과정이 어떤 방식으로 운영되는지를 고찰하는 연구는 부재한 실정이다.

따라서 본 연구는 도제제도와 관련된 문헌들을 살펴보면서 ‘현대도제제도’를 실시하는 제일 작은 단위인 구체적인 ‘현대학도제’ 시범 전공 사례를 선정하여, 그 안에 있는 학습자, ‘현대학도제’ 시범 단위 관리자 겸 전공교사, 그리고 협력 입주기업 교사, 그리고 기업직원 등에 대해 면담과 참여관찰을 통하여 자료를 수집하였다.

제 3 장에서는 선정한 연구사례에 대한 조사 배경, ‘현대도제제도’에 관한 탐색 과정, 운영 방식 등 위 세 가지 측면에서 연구 사례의 실제 상황을 설명함으로써 이후 분석을 위한 발판을 마련하고자 한다. 제 4 장에서는 입학·학습·졸업의 시간적 순서대로 ‘현대도제제도’의 학사과정을 전면적으로 분석하였다. 선정한 연구사례를 중심으로 중국 ‘현대도제제도’의 학사과정인 입학·학습·졸업 과정을 중점적으로 분석함으로써 학교 정규 교육과정 학습자인 ‘이론지향적 학습자’와 대비하여 ‘현대도제제도’ 학습자를 ‘실천지향적 학습자’로 명명하였다. 이를 통해 학교 정규 교육과정과 다른 ‘현대도제제도’ 학습 양상을 드러낼 수 있었다.

주요어: 현대도제제도, ‘현대학도제’ 시범 프로그램, 협력 입주기업, 학사과정, 학교 정규 교육과정, ‘실천지향적 학습자’

학 번: 2016-22118

목차

I. 서론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구목적과 연구문제	7
3. 연구방법	7
1) 자료수집	8
2) 연구절차	23
3) 분석	25
4. 용어 정의	26
1) ‘현대학도제(現代學徒制)’	26
2) 중국의 ‘도제제도’/중국의 ‘현대도제제도’	26
3) 현대도제제도	26
II. 이론적 배경	28
1. 중국의 직업교육	28
1) 중국의 교육 시스템	28
2) 중국의 직업교육 현황	29
3) 직업교육 관련 정책과 법률	32
2. 도제제도의 이해	35
1) 개념 이해	35
2) 전통적 도제제도에서 현대도제제도로	36
3. 유럽 국가의 현대도제제도	38
1) 독일의 현대도제제도	39
2) 스위스의 현대도제제도	41
3) 영국의 현대도제제도	42

4. 중국의 ‘도제제도’	44
1) 발전경로	44
2) 중국에서의 등장 배경과 이유.....	47
3) 현황분석.....	50
Ⅲ. 연구사례: 중국 르자오직업기술학원(日照職業技術學院) 사례	
분석	54
1. 사례 연구조사의 배경	54
1) 학교 사례의 소개	54
2) 전공 사례의 소개	56
2. 시범 전공 사례 내부에서 ‘현대도제제도’에 관한 탐색 과정.....	57
1) 같은 전공, 세 가지 다른 학습방식	57
2) ‘S 전문반’ 구상 의도와 일치한 ‘현대학도제’ 시범 프로그램.....	65
3. 시범 전공 사례 내부에서 ‘현대도제제도’ 운영 방식	66
1) 기업(S 공간 디자인 사무소)의 인원배정 및 주요 업무.....	66
2) 기업 같은 관리 방식.....	69
Ⅳ. ‘현대도제제도’의 학사과정	70
1. 입학과정	70
1) 1 차 선발: 가오카오를 거쳐 3 년제 직업기술학원에 입학.....	70
2) 2 차 선발: 협력 입주기업이 주도하는 선발 과정	72
2. 학습과정	74
1) 학습목표: 인테리어 디자인 전문가로 거듭나기	74
2) 학습방식: 실천지향적 학습방식	79
3) 학습내용: 직장에서 바로 활용가능한 학습내용	99
4) 평가방식: 과정평가를 위주로	106
3. 졸업 진로 선택	109

1) 학력보다 능력이 중요한 진로선택.....	110
2) 창업: 협력 입주기업에 의해 마련되어 있는 창업 환경.....	116
V. 논의 및 결론.....	117
1. 논의.....	117
1) 중국 특색의 ‘현대도제제도’ 구현: 단순한 참고를 넘어서.....	117
2) 도제제도의 직업교육으로서의 위상 회복.....	119
3) 학교 정규 교육과정의 한계를 보완하는 도제제도의 특징.....	120
2. 결론.....	123
참고문헌	126
부록.....	131
Abstract	137

<표 차례>

[표 I -1] 연구참여자 명단.....	11
[표 I -2] 연구참여자 면담 일시 및 내용	14
[표 I -3] 참여관찰 일시 및 내용.....	20
[표 I -4] 기타 수집 자료	22
[표 II -1] 중국 직업교육 체계	29
[표 II -2] 중국 직업교육 발전 현황.....	31
[표 II -3] 직업교육에 관한 주요한 정책과 법률 목록.....	33
[표 II -4] 수요주도형과 공급주도형 현대도제제도의 비교표	39
[표 II -5] 2012 년 이후 발행된 ‘현대도제제도’ 정부 문서.....	51
[표 III -1] 문화창의센터의 스튜디오 목록표	59
[표 IV -1] 학기별 프로젝트 계획표	80
[표 IV -2] 3 학기 프로젝트 계획표.....	82

<그림 차례>

[그림 I -1] 연구 절차.....	23
[그림 II -1] 중화인민공화국 교육 시스템	28
[그림III-1] 르자오직업기술학원 내 ‘현대학도제’ 시범 전공	56
[그림III-2] 시범전공에 소속된 재직교사 스튜디오	61
[그림III-3] 전공 정규 교육과정과 스튜디오 학습자의 분포 상황 1 (2 학년)	62
[그림III-4] 학교 정규 교육과정, 스튜디오, ‘현대학도제’ 시범반의 분포	63
[그림III-5] 학교 정규 교육과정과 ‘S 전문반’ 학습자의 분포 상황 (1 학년)	63
[그림III-6] 학교 정규 교육과정과 스튜디오 학습자의 분포 상황 2 (2 학년)	64
[그림III-7] 전공 내부에서 이루어지는 ‘현대도제제도’에 관한 탐색 과정	65
[그림III-8] 협력 입주기업 조직도	68
[그림III-9] 학습자의 기업에서의 신분 변화.....	68
[그림 V -1] 산업혁명 후 학교교육, 취업 체계와 도제제도의 관계	123

I. 서론

1. 연구의 필요성

오늘날, 중국의 많은 정부 문서에서는 ‘현대도제제도’라는 개념이 빈번하게 나타난다. 2014년 6월 24일, 중국 국무원이 반포한 <현대직업교육의 발전을 촉진하는 결정(國務院關於加快發展現代職業教育的決定)>은 중국에서 ‘현대도제제도’ 개혁이 실질적으로 전개되고 있음을 상징한다(Xv Li&Zhang Min, 2015). 그럼에도 불구하고 도제제도는 중국에서 상당한 역사적 전통을 지니고 있다.

현대도제제도는 2차 세계 대전 이후 독일의 이원화제도¹를 전형으로 경제와 사회의 현대화 수요에 부합하여, 학교와 기업 간의 협력을 기초로 국가 측면에서 인력자원 발전전략에 포함시키는 도제제도이다(Guan Jing&Shi Wei ping, 2011). 현대도제제도에서의 ‘현대’를 이해할 때 시간적 개념으로만 해석하면 안 된다. 전통적 도제제도에 비해 본질적으로 다른 특징들을 가진다는 의미가 있기 때문이다(Guan Jing&Shi Weiping, 2014). 거시적으로 본다면 현대도제제도는 전통적 도제제도를 기초로 학교이론 교육과 실천현장 교육의 결합하는 직업교육 방식의 총칭이라고 볼 수 있다. 따라서 본 연구에서 사용하는 현대도제제도의 개념은 ‘전통적 도제제도를 기초로 학교식 이론교육과 실천현장 교육을 결합시켜 구현되는 직업교육 방식’을 의미한다.

중국인들의 ‘현대도제제도’에 대한 탐색은 전통적 도제제도가 학교식 교육과 결합하게 되었던 그 순간부터 끊임없이 발전해 왔다. ‘도제제도’가 중국에서의 발전 과정은 고대 많은 기예를 전승하는 역사로 거슬러 올라갈 수 있다. 중국에서의 ‘도제제도’는 가정에서 시작되었고 ‘민간도제제도

¹이원화제도: 이원화제도는 독일 직업교육에서의 현대도제제도를 일컫는 또 다른 이름이다.

(民間學徒制)², ‘관영도제제도(官營學徒制)³, ‘조합도제제도(行會學徒制)⁴’를 연이어 겪었다. 20세기에 들어서면서, 공장이 생겨나 수공업에 대체하였다. 이와 동시에 조합의 독점은 타파되었고 ‘조합도제제도’가 무너지기 시작하였다. 이후 직업교육에서의 각종의 ‘도제학당(藝徒學堂)⁵’이나 ‘실업학교(實業學校)⁶’가 생기고 중국에서 직업학교를 위주로 직업교육이 전개되기 시작하자, ‘도제제도’는 사장되었다(Guan Jing, 2010).

중국에서의 직업교육 발전 경로를 살펴보면 20세기 초기부터 학교 직업교육이 주요한 위치를 차지하는 반면에, 도제제도는 계속 보조적인 역할을 해 왔다. 특히 20세기 초기의 도제제도는 계급적인 착취 수단으로만 작용하여 기예를 전승하는 역할을 잃어버렸다. 1949년 중화인민공화국(中華人民共和國)이 성립된 다음에는 국가 차원에서 여러 지원 정책을 내놓았음에도 불구하고 도제제도의 봄은 여전히 오지 않았다.

-
- ² 민간도제제도(民間學徒制): 중국의 도제제도는 가정에서 부자(父子) 간의 기예 전수에서 비롯되었으며 점차 가족의 범위를 벗어나, 스승과 도제가 개인적으로 약정을 하고 아무 공식적인 구속도 받지 않는 형식으로 발전해 나간다. 이러한 사적 관계를 전제로 약정한 도제제도는 ‘민간도제제도(民間學徒制)’로 규정할 수 있다.
- ³ 관영도제제도(官營學徒制): 당(唐)나라에 이르러 관영 수공업 공장이 건립과 발전에 따라 관청이 주관하는 ‘관영도제제도(官營學徒制)’가 생겼다.
- ⁴ 조합도제제도(行會學徒制): 유럽 국가들과 비슷하게 중국에서도 역사적으로 조합(行會)이 출현하였다. 조합 내부에서 도제제도가 가능해지면서 ‘조합도제제도(行會學徒制)’가 생겼다. 조합의 주요 목적은 경쟁을 통제하는 것이다. ‘조합도제제도’에서는 주로 도제 모집 인원을 제한하였다.
- ⁵ 도제학당(藝徒學堂): 청(淸)나라 때 세운 학교이다. 13 세 이상의 초등학교 졸업생을 모집 대상으로 한다. 수업은 수신(修身), 국문(國文), 습자(習字), 공업사(工業史), 산수(算數), 역사, 지리, 영어, 회화(繪畫), 실습, 체조 등으로 진행된다. 이공계는 목공(木工), 칠공(漆工), 염직(染織) 등을 구분한다. (Baidu 백과)
- ⁶ 실업학교(實業學校): 중국 근대사에서는 실업(實業)을 일으키고 중국을 구하는 사회 정치 사상을 주장하였다. 양무운동(洋務運動) 시기에 출현하여 신해혁명(辛亥革命)과 5·4 운동(五四運動) 전후에 성행하였다. 민족자본가와 상인들은 잇달아 방직(紡織) 공장이나 밀가루 공장 등 다양한 기업을 설립했으며 ‘실업학교(實業學校)’도 함께 설립하였다. 실업으로 교육을 돕고 교육을 촉진하여 실업을 발전시킴으로써 구국의 목표를 이루고자 하였다. (Baidu 백과)

중화인민공화국이 성립된 후, 직업교육의 선두주자였던 유럽의 현대도제제도와 유사한 여러 직업교육 방식이 나타났다. 그러므로 이 시기 중국의 ‘도제제도’를 언급할 때는 일반적인 도제식 직업교육과 구별된다는 점을 강조하여 따옴표를 사용하는 것이 필요하다. 예컨대 ‘학도훈련(學徒培訓)⁷⁾’, ‘기공학교(技工學校)⁸⁾’, ‘반공반독교육실험(半工半讀教育實驗)⁹⁾’ 등이 있었다(Guan Jing, 2010). 1978년 개혁개방 이후 전면적으로 독일 이원화제도를 참고로 전개된 ‘이원화제도 참고 시기(雙元制借鑑時期)¹⁰⁾’, 그리고 오늘날까지 계속 적극적으로 추진해 왔던 ‘학교 기업 협력(校企合作)¹¹⁾’ 등은 ‘도제제도’라는 용어를 사용하지 않았을 뿐, ‘도제제도’에 관한 다양한 시도들이었다. 그럼에도 불구하고 직업교육 선진국들처럼 외부적으로 보장할 수 있는 정책이나 법률 환경이 마련되어 있지 않았기 때문에 수준이 낮은 ‘현대도제제도’를 구현할 수 밖에 없었다.

표면적으로는 활발한 양상을 보이지만 ‘현대도제제도’가 중국에서 뿌리를 내리고 싹을 틔우게 하려면 많은 과제가 남아 있다. 중국에서 20세기부터 직업교육은 학교를 중심으로 해 왔기 때문에 ‘현대도제제도’를 실시하는 과정에서 미비한 법률이나 법규체계, 낮은 기업 참여도, 부적당한 경비체제

7 학도훈련(學徒訓練): 중화인민공화국이 설립된 후, 도제제도 내에서의 불균형한 권력관계로 인한 억압과 착취를 근절하고 도제의 권리를 보장하는 방향으로 개편되었다. ‘도제제도’라는 호칭은 사용하지 않고 대신 ‘학도훈련’이라는 명칭을 붙였다.

8 기공학교(技工學校): ‘기공학교’는 중국이 소련의 경험을 참고하여 기업 현장 작업과 학교 이론 학습을 결합한 직업교육 형태였다. 유럽 현대도제제도의 기본적 특징을 갖추고 있는 직업교육 형식이라고 볼 수 있다.

9 반공반독교육실험(半工半讀教育實驗): 1960년대 말 ‘반공반독교육실험(半工半讀教育實驗)’에 대한 개혁이 대두됐으나 1960년대 중반 끝났다. 개혁의 기원은 주로 정치적 원인과 경제적 원인을 담고 있다. 당시 중국의 부주석인 유소기(劉少奇)가 중공중앙정치국 확대회의(中共中央政治局擴大會議)에서 ‘두 가지 교육제도와 두 가지 노동제도’를 제창한 것은 ‘반공반독교육실험’을 시행하는 시작점이 되었다.

10 이원화제도 참고 시기(雙元制借鑑時期): 개혁 개방 이후 직업 교육 분야에서 활발한 국제 교류와 협력을 통해 해외 직업교육 방식을 참고하기 시작하였다. 이 중 독일의 이원화제도를 참고하는 것은 가장 전형적이었다.

11 학교 기업 협력(校企合作): 일과 학습의 결합이나 학교와 기업의 협력이라는 뜻이다.

등과 같은 여러 문제점이 나타나고 있다. 즉, 중국에서 전개되고 있는 ‘현대도제제도’ 개혁은 중국 특색의 ‘현대도제제도’는 제도화 되어가는 과도기에 있으므로 이 제도는 엄격히 말해서 완성된 것이라고 보기 어렵다.

20세기에 들어서면서, 여러 직업교육 선진국들은 직업교육에서의 현대도제제도 개혁을 완성하였다. 중국에서도 오래 세월을 거쳐 전통적 도제제도와 학교식 교육을 결합하는 시도를 해 왔으며, 21세기가 되자 국가 차원에서 교육부가 주도하는 ‘현대도제제도’에 관한 개혁을 시작하였다. 나아가 오랜 기간 동안의 탐색과 경험의 기초 위에 2015년 8월부터 교육부가 전국 차원에서 ‘현대학도제(現代學徒制)¹²’ 시범 프로그램을 전개하였다. 하지만, 중국도 유구한 도제제도 전통을 지니고 있고 오랜 기간 탐색과 실천을 거쳤음에도 불구하고, 이 시범 프로그램에서 사용한 ‘현대학도제’라는 용어는 사람들에게 낯설게 느껴졌다. 사실상, 길은 달라도 목적지는 같다고 말할 수 있다.

2014년 6월 24일 반포된 <현대직업교육의 발전을 촉진하는 결정(國務院關於加快發展現代職業教育的決定)>의 제15조인 ‘인재양성 질관리의 제고’라는 항목에서 ‘현대도제제도’에 관한 내용은 다음과 같다. 학교와 기업이 함께 협력해 신입생을 모집하고 양성하는 식으로 ‘현대도제제도’를 전개하는 동시에 각종 지원정책을 완성시킨다고 규정하였다(중국 국무원, 2014). 이어서 2014년 8월 25일, 2015년 1월 5일 중국 교육부가 각각 <‘현대학도제’ 시범 프로그램에 관한 의견(關於開展現代學徒制試點工作的意見)>과 <‘현대학도제’ 시범 프로그램에 관한 통지(關於開展現代學徒制試點工作的通知)>라는 문서를 공포하였다. 여기서부터 중국 교육부가 주도하는 ‘현대학도제’ 시범 프로그램이 전국적으로 시작되었다.

¹² ‘현대학도제(現代學徒制)’: 본 논문에서 ‘현대학도제’는 고유명사로 사용된다. 중국에서 현재 실행중인 직업교육에서의 ‘현대도제제도’에 관한 사업인 ‘현대학도제’ 시범 프로그램(現代學徒制試點)을 지칭한다. 중국 현 단계에서 전개하고 있는 ‘도제제도’의 주요 형식인 ‘현대학도제’ 시범 프로그램의 특수성을 그대로 반영하는 용어다. 중국 특색의 ‘현대도제제도’ 사업이라고 볼 수 있다.

국가 차원에서 2015년 8월 5일, <‘현대학도제’ 시범 프로그램에 관한 통지(關於開展現代學徒制試點工作的通知)>에 근거하여 교육부 판공청은 전국에서 165개 시범 단위¹³를 선정해 <제1차 ‘현대학도제’ 시범 단위 명단(首批現代學徒制試點名單)>을 공포하였다. 게다가 2017년 4월 11일, 교육부 판공청이 <2017년 ‘현대학도제’ 프로그램 업무에 관한 통지(教育部辦公廳關於做好2017年度現代學徒制試點工作的通知)>를 통해 ‘현대학도제’ 제2차 시범 단위의 선정과 연도 검정 등 업무에 대해 자세하게 규정하였다(중국 교육부, 2017). 국가 측면에서 적극적으로 촉진시키는 단위 뿐만 아니라 성(省)이나 자치구(自治區)마다도 각각 지역에서 현황에 알맞은 ‘현대학도제’ 시범 단위를 지정하고 운영하고 있다.

통계 자료가 부족하기 때문에 중국 특색의 ‘현대도제제도’를 이용하는 학습자 수를 정확히 확인하기 어렵지만 ‘현대학도제’ 시범 프로그램 단위 수가 증가해 나가는 추세로 보아 대응하는 학습자 수도 같이 증가한다고 판단할 수 있다. 현재 중국에서 ‘현대도제제도’의 가시적 성과와 더불어 참여 학습자의 수가 증가하고 있지만 정작 연구는 그리 많지 않았다. 최근 몇 년 사이에 국가 측면에서 직업교육에서의 ‘도제제도’의 정착을 적극적으로 지원하고 있기 때문에 도제제도에 관한 연구가 활발하게 진행되기 시작하였다.

중국에서 기존의 도제제도와 관련된 연구들을 보면, 독일이나 스위스 등 직업교육 선진국들이 도제제도를 소개함으로써 도제제도의 국제 발전 추세를 알리거나, 중국 본토에 제도 측면에서 현황과 문제점들을 드러내고 그에 대한 개선방안을 제시한 연구들이 다수다. 전자에 해당하는 연구들(Chen Li, 2007; Chen Jing, 2016; Guan Jing, 2009; Guan Jing, 2010; Li Yan, 2007; Tian Yingling, 2014; Xiong Ping, 2004; Xv Yixvan, 2015; Zhu Wei, 2008; Zhou Shuqiong, 2012)은 주로 독일, 스위스, 영국 등 국가에서 도제제도가 어떻게 발전해오고 현재

¹³ ‘현대학도제’ 시범 프로그램 단위(現代學徒制試點單位): 기업이나 학교의 특정 전공이 시범 단위로 지정된다.

어떻게 실시되고 있는지, 그리고 현재 중국에 어떤 시사점을 줄 수 있는 데에 중점을 두었다. 후자의 연구들(He Chengwang, 2016; Huang Jingqiu, 2014; Lei Chengliang, 2016; Li Qingqing, 2013; Li Su, 2016; Lu Wanyu, 2011)은 중등 직업교육이나 고등 직업교육에 있는 ‘현대도제제도’의 현황 파악에 대한 연구들이다. 기존의 연구들을 본다면 대부분이 제도 자체에 관한 연구들이다. Rui Xiaolan(2008)는 전통적 도제제도와 현대도제제도의 비교연구를 통해 둘의 차이점을 간단하게 분석하였다. Li Wenwu(2012), Xv Qunying(2013), Zhu Jingran(2016)는 각각 직업교육에 있는 호텔관리 전공, 예술디자인 전공, 상업전공의 ‘현대도제제도’의 인재양성의 목표, 내용, 방식, 그리고 평가의 4개 요소를 위주로 해당 사례의 인재양성계획이나 커리큘럼을 바탕으로 연구하였다. 이를 통해 ‘현대도제제도’에 의한 인재양성 방식이 어떻게 돌아가는지를 분석하고자 하였다.

이와 같은 연구들은 ‘현대도제제도’ 현장에서 이루어 있는 구체적인 학사과정과 이 과정에서의 특징들을 잘 드러내지 못하였다. 또한 학교 정규 교육 과정과 다른 특징에 대해 언급하지 않았다는 아쉬움이 남는다.

국제비교연구를 통해 얻은 시사점이나 제도 운영 실태, 개선방안 제시를 파악하는 것도 중요하지만 학습자들이 현장에서 경험하는 학사과정을 이해하는 것 역시 중요하다. ‘현대도제제도’를 이용하는 학습자 집단을 학교 정규 교육과정 학습자와 비교함으로써 ‘현대도제제도’의 특수성에 대해 더 깊게 이해할 수 있다. 도제제도의 직업교육으로서의 위상회복이 어떤 의미가 있는 지에 대해 알 수 있다. 이 과정에 대한 연구는 직업교육 개혁이 뜨겁게 전개되는 오늘날 중국 특색의 ‘현대도제제도’를 보다 완성화하는 데에 큰 의미를 가지고 있다.

도제제도의 직업교육으로서의 위상회복은 결코 단순히 전통적 도제제도와 학교식 교육의 장점을 흡수해 구현한 교육제도로 형식적으로 보는 것에 그치면 안된다. 다시 말하면 연구자의 시선이 제도 자체에 머무르면 한계가 있다. 그러므로 본 연구는 중국에서 시행되고 있는 ‘현대도제제도’의 실재를

이해하기 위해 내부에서 이루어지고 있는 일련의 학사과정에 근거하여 연구하였다.

2. 연구목적과 연구문제

본 연구는 중국 직업교육에서의 ‘현대도제제도’를 이해하는 것을 목적으로 한다. 중국에서 ‘현대도제제도’ 학습방식이 확장되고 있는 오늘날, ‘현대학도제’가 시범적으로 운영되는 전공단위의 발전 과정과 현장에서 실제로 교육이 어떻게 이루어지고 있는지를 살펴보고자 한다.

이 문제에 대한 구체적인 연구는 중국 르자오직업기술학원(學院)¹⁴ ‘현대학도제’ 시범 단위인 환경예술디자인 전공 교수자 및 학습자들에 대한 인터뷰 및 학습생활 참여관찰을 통해 이루어졌다. 이 연구가 다루고자 하는 연구문제를 보다 구체적으로 제시하면 다음과 같다.

첫째, 중국의 현대도제제도 시범 프로그램으로서의 ‘현대학도제’의 정책적 특징과 지향점은 무엇인가?

둘째, 대학 내에서 이루어지는 ‘현대학도제’의 학사구조와 조직의 특성은 무엇인가?

셋째, ‘현대학도제’는 대학 내의 학사과정과 교육과정 안에서 어떻게 구현되는가?

3. 연구방법

¹⁴ 직업기술학원(職業技術學院): 중국에서 고등수준의 직업교육기관 명칭으로 사용되고 있다. 영어로 번역하면 Polytechnic 로 표현된다.

본 연구의 목적은 중국 직업교육에서의 ‘현대도제제도’를 이해하는 것이다. 특히, ‘현대학도제’ 시범 단위 발전 과정과 학사과정인 핵심적인 입학·학습·졸업 과정을 이해함으로써, 정착을 위한 과도기적 단계에 있는 중국 특색의 ‘현대도제제도’의 실재를 드러내고자 한다.

이러한 연구목적을 이루기 위해 연구자는 질적연구 방법을 활용하였다. 질적 연구는 결과가 아닌 과정에 주목하는 것이다(Merriam, 1998). 따라서 질적 연구는 ‘현대학도제’ 시범 단위 발전 과정과 안에 이루어 있는 학사과정을 이해하고자 하는 본 연구에 적합하다. 구체적인 연구 방법으로는 연구 사례를 선정해서 참여관찰법과 면담법을 활용하였다.

1) 자료수집

본 연구는 구체적인 ‘현대학도제’ 시범 전공 현장의 참여관찰, 관계자와 학습자들에 대한 면담을 중심으로 자료를 수집하였다. 사례에 집중하면서 주요 참여자들에 대한 심층적 이해를 통해 보다 생생하고 구체적으로 현상을 드러내고, 관찰, 기록한 실재에 대해 조사 연구를 실시하였다.

그 밖에도 교육부나 성(省)이나 자치구(自治區) 교육청, 직업교육기관의 자료 등을 보조적으로 활용하였다. 또한 본 연구 사례에서 사용하는 교수 계획안, 강의자료, 학습자들의 수업 노트 등을 함께 수집하였다.

(1) 연구 참여자

본 연구는 ‘현대도제제도’를 운영하는 제일 작은 단위인 구체적인 ‘현대학도제’ 시범 전공 중 하나를 선정하여 연구를 진행하였다. 중국 산둥성(山東省)에 위치하는 르자오직업기술학원의 환경예술디자인 전공을 사례로 선정하여 연구를 수행하였다. 르자오직업기술학원 환경예술디자인 전공은 2016년 3월 29일에 산둥성 2차 ‘현대학도제’ 시범 전공으로

당선되었다. 전국적으로 우수한 ‘현대학도제’ 시범으로 손꼽을 정도로 유명하다.

연구자가 연구를 수행하는 초기에는 ‘현대학도제’ 시범반-‘S 전문반’ 학습자 5 명만 연구참여자로 선정해 참여관찰과 면담을 할 예정이었다. 그러나 연구가 진행되면서 전공 전체에 ‘S 전문반’만 존재하는 것이 아니라, 세 가지 학습 방식이 동시에 존재하는 것을 알게 되었다. 전통적인 학교 정규 교육과정의 학습방식과, 전공 내부에서 자율적으로 ‘현대도제제도’에 관해 탐색하는 과정에서의 과도기 형태를 띠는 입주기업 스튜디오-‘S 스튜디오’, 그리고 교육부가 승인한 ‘현대학도제’ 시범반-‘S 전문반’¹⁵이 바로 그것이다.

연구자는 ‘현대도제제도’ 체계를 더욱 포괄적으로 이해하기 위해, 1 년의 학교 정규 교육과정을 거쳐 입주기업 스튜디오에 새로 들어온 2 학년 학습자 5명과 이미 기업 스튜디오에서 1년 동안 학습했던 3학년 학습자 2명을 추가 연구참여자로 면담하였다. 그 중에서 1 년의 학교 정규 교육과정을 거쳐 입주기업 스튜디오에 새로 들어온 2 학년 학습자의 면담 내용을 통해, ‘현대도제제도’와 학교 정규 교육과정의 차이점을 잘 드러낼 수 있었다.

따라서, 본 연구는 ‘S 전문반’의 5 명의 학습자의 기초 위에 ‘S 스튜디오’ 2 학년 학습자 5 명과 3 학년 학습자 2 명을 추가적으로 선정하였다. ‘현대도제제도’를 전면적으로 파악하려면 전공 내에서 자주적으로 탐색해 온 스튜디오 학습자들의 학습생활도 같이 보는 것이 필요하다고 생각하였다. 다시 말하면 이 7 명의 학습자들을 연구참여자로 추가한 이유는 다음과 같다. ① 입주기업 스튜디오에 대한 이해를 통해 전반적으로 ‘현대도제제도’ 실재를 파악할 수 있다. ② ‘현대도제제도’와 학교 정규 교육과정의 차이를 더욱 두드러지게 살펴볼 수 있다고 생각하기 때문이다.

‘현대도제제도’와 학교 정규 교육과정의 차이를 비교함으로써 ‘현대도제제도’의 특징을 선명하게 이해할 수 있을 것으로 기대되며,

¹⁵ ‘현대학도제’ 시범 단위 관리자 겸 전공교사 거(葛)모 씨 인터뷰 중: S 라는 이름이 기업의 이름 따라 붙이는 것이라고 밝혔다.

‘현대도제제도’를 구축해 가는 과정에서 기업 스튜디오의 의미를 파악할 수 있을 것이다.

‘현대도제’ 시범반-‘S 전문반’에 속한 학습자의 경우에는 2016 학년 9 월에 입학하였다. 2016 년 9 월부터 본 연구 자료 수집 단계(2017 년 9 월) 까지 학습자들은 1 학년을 마쳤으며, 이제 막 대학 2 학년에 진입한 상태였다. ‘S 전문반’ 1 학년 학습자들은 본 연구에서 고려하지 않았는데, 중국에서는 대학 신입생들이 일반적으로 입학하자마자 군사훈련을 받아야 하기 때문이다. 따라서 이들은 본격적으로 학습생활을 시작하지 않은 상태였으므로 연구대상에서 제외하였다. 일반적으로 국경절 연휴(2017 년의 국경절 연휴 기간은 10 월 1 일부터 10 월 7 일까지다)전에는 주로 군사훈련이 이루어진다. ‘S 전문반’ 학습자의 학습활동은 군사훈련 시간 안배에 따른 제한을 받기 때문에 연구자는 ‘S 전문반’ 1 학년 학습자를 연구참여자로 추가하지 않기로 하였다. 대신 부족함을 보충하기 위해 연구자는 ‘S 전문반’ 5 명 학습자에 대한 인터뷰 내용을 입학과정에 가능한 한 많이 다루었다.

연구자는 학습자인 연구 대상자의 선정에 대해 현장조사 과정에서 점차 보완해 나갔다. 연구참여자는 세 가지 다른 학습자 집단에 그치지 않고, ‘현대도제제도’ 이해를 위해 필요하다고 생각되는 부분이 있으면 추가적으로 연구 대상자들을 선정하며 연구를 보완해 나갔다. 이어서 시범 단위 관리자 겸 전공교사 1 명, 입주기업 교사 1 명, 기업 행정 직원 1 명, 기업 일반 직원 1 명을 개별 인터뷰를 실시하였다. 종합적으로 본 연구에는 총 16 명의 연구 참여자가 참여하였다. [표 I -1]는 연구참여자 명단 및 개인 정보를 제시한다.

[표 I -1] 연구참여자 명단

소속	성씨	성별 /직업	연령	출신
르자오직업기술학원 (日照職業技術學院) 환경예술디자인 전공 ‘현대학도제’ 시범반 (S 전문반) (2 학년) (5 명)	필 모	여/ 학생	21	상동성 지난시
	이 모	남/ 학생	21	산동성 지닝시
	양 모	남/ 학생	20	산동성 웨이팡 시
	유 모 A	여/ 학생	20	상동성 쑤보시
	황 모	여/ 학생	20	산동성 허쩌시
르자오직업기술학원 (日照職業技術學院) 환경예술디자인 전공 (S 스튜디오)(2 학년) (5 명)	서 모	여/ 학생	19	산동성 지닝시
	한 모	여/ 학생	21	산시성 타이위 안

	전 모	남/ 학생	20	산동성 쑤보시
	왕 모	여/ 학생	19	산동성 랴오청 시
	송 모	남/ 학생	21	상동성 쑤보시
르자오직업기술학원 (日照職業技術學院) 환경예술디자인 전공 (S 스튜디오)(3 학년) (2 명)	유 모 B	여/ 학생	20	상동성 더저우 시
	허 모	남/ 학생	21	산동성 지닝시
S 공간 디자인 사무소 (S Design Consulting Co., Ltd)	루 모	남/ 기업주	40	산동성 르자오 시
르자오직업기술학원 (日照職業技術學院) 환경예술디자인 전공	거 모	남/ 학교 교사	40	산동성 르자오 시

S 공간 디자인 사무소 (S Design Consulting Co., Ltd)	한 모	여/ 기업 직원	24	산동성 르자오 시
S 공간 디자인 사무소 (S Design Consulting Co., Ltd)	유 모	여/ 기업 직원	26	산동성 더저우 시

(2) 면담

연구자는 본격적인 자료를 수집하러 연구필드에 들어가기 전에 연구자가 속한 대학의 생명윤리심의위원회(IRB)에서 연구심의를 받고 연구 진행 승인을 받았다. 연구자는 본격적인 연구 참여 기간은 2017 년 8 월 22 일부터 2017 년 9 월 29 일까지였다. 연구자는 협력 입주기업에서 자리를 하나 얻어 학습자들의 ‘출퇴근 시간’¹⁶ 맞추어 수시로 참여관찰을 할 수 있었으며, 연구 참여자가 가능한 시간에서는 면담을 진행하였다. 이 연구의 주요 자료는 면담을 통해 수집하였다.

연구의 주 참여자는 ‘S 전문반’, ‘S 스튜디오’ 학습자를 위주로 선정하였다. 보조 연구참여자로 ‘현대학도제’ 시범 단위 관리자 겸 전공교사, 협력 입주기업주 겸 기업교사와 기업직원으로 선정하였다. 면담은 반구조화 면담으로 진행하였다. 연구자가 준비한 질문을 중심으로 면담하였고, 면담 과정에서 생기는 의문점은 추가적으로 질문하였다. 앞선 면담에서 새로운 문제의식이 발생하는 경우, 다음 면담에 새로운 질문을 추가하는 방식으로

¹⁶ ‘출퇴근 시간’: 기업과 같이 운영하기 때문에 학습자들도 기업 직원과 같이 정해진 ‘출퇴근 시간’을 엄수해야 된다.

연구를 진행하였다.

본 연구는 중점적으로 ‘현대도제제도’의 학사과정을 어떻게 운영되는지를 보고자 하기 때문에 ‘S 전문반’에서 학습하는 학습자, ‘현대학도제’ 시범 단위 관리자 겸 전공교사, 입주 기업 교사에 대해서도 면담을 두 차례 진행하였다. 1 차 면담 내용을 정리한 녹취록을 반복하여 읽고, 1 차 면담 과정에서 생각하지 못했던 의문점을 보완하기 위해 2 차 면담도 하였다. 다만 ‘S 스튜디오’ 학습자나 기업 직원들에게 면담은 1 차만 수행하였다.

‘현대도제제도’ 학사과정을 전면적으로 포착하기 위해서는 면담 내용 면에서 1 학년 학습자가 포함되지 않은 점을 보충하기 위해 2 학년 학습자를 면담할 때 가능한 한 입학과정과 1 학년 학습생활에 대한 면담 문제를 많이 언급하였다. 2 명의 3 학년 학습자에게는 3 학년 학습생활과 졸업 후 진로에 대한 선택 등을 다양하게 다루었다.

[표 I -2] 연구참여자 면담 일시 및 내용

소속	성씨	면담일자/ 시간	면담내용
르자오직업기술학원 (日照職業技術學院) 환경예술디자인 전공	남/학교 교사 (거 모)	(1 차) 2017.08.22 10:00	-교육방식 -평가방식 -교사자원
르자오직업기술학원 (日照職業技術學院) 환경예술디자인 전공 ‘현대학도제’ 시범반 (S 전문반) (2 학년)	여/학생 (필 모)	(1 차) 2017.08.22 13:00	-입학과정 -학습생활 -인간관계 -진로선택

소속	성씨	면담일자/ 시간	면담내용
르자오 직업기술학원 (日照職業技術學院) 환경예술디자인 전공 ‘현대학도제’ 시범반 (S 전문반) (2 학년)	남/학생 (이 모)	(1 차) 2017.08.23 13:00	-입학과정 -학습생활 -인간관계 -진로선택
르자오 직업기술학원 (日照職業技術學院) 환경예술디자인 전공 ‘현대학도제’ 시범반 (S 전문반) (2 학년)	남/학생 (양 모)	(1 차) 2017.08.24 18:00	-입학과정 -학습생활 -인간관계 -진로선택
르자오 직업기술학원 (日照職業技術學院) 환경예술디자인 전공 ‘현대학도제’ 시범반 (S 전문반) (2 학년)	여/학생 (유 모 A)	(1 차) 2017.08.28 13:30	-입학과정 -학습생활 -인간관계 -진로선택
르자오 직업기술학원 (日照職業技術學院) 환경예술디자인 전공 (S 스튜디오)(3 학년)	여/학생 (유 모 B)	(1 차) 2017.08.30 10:30	-입학과정 -학습생활 -기업생활 -진로선택

소속	성씨	면담일자/ 시간	면담내용
르자오직업기술학원 (日照職業技術學院) 환경예술디자인 전공 (S 스튜디오)(3 학년)	남/학생 (허 모)	(1 차) 2017.09.01 11:00	-입학과정 -학습생활 -기업생활 -진로선택
르자오직업기술학원 (日照職業技術學院) 환경예술디자인 전공 ‘현대학도제’ 시범반 (S 전문반) (2 학년)	여/학생 (황 모)	(1 차) 2017.09.07 12:00	-입학과정 -학습생활 -인간관계 -진로선택
S 공간 디자인 사무소 (S Design Consulting Co., Ltd)	남/기업주 (루 모)	(1 차) 2017.09.11 16:30	-학교와 협력하여 교육을 하는 동기 -현대도제제도에 대한 이해
르자오직업기술학원 (日照職業技術學院) 환경예술디자인 전공 ‘현대학도제’ 시범반 (S 전문반) (2 학년)	여/학생 (필 모)	(2 차) 2017.09.13 12:00	-작업과정 -평가방식 -현대도제제도에 대한 이해
르자오직업기술학원 (日照職業技術學院) 환경예술디자인 전공 ‘현대학도제’ 시범반 (S 전문반) (2 학년)	여/학생 (유 모 A)	(2 차) 2017.09.13 13:00	-작업과정 -평가방식 -현대도제제도에 대한 이해

소속	성씨	면담일자/ 시간	면담내용
S 공간 디자인 사무소 (S Design Consulting Co., Ltd)	여/기업 행정직 (한 모)	(1 차) 2017.09.15 14:00	-기업 상황 -교육 활동 -현대도제제도에 대한 이해
르자오직업기술학원 (日照職業技術學院) 환경예술디자인 전공 ‘현대학도제’ 시범반 (S 전문반) (2 학년)	남/학생 (양 모)	(2 차) 2017.09.20 13:00	-작업과정 -평가방식 -현대도제제도에 대한 이해
르자오직업기술학원 (日照職業技術學院) 환경예술디자인 전공 ‘현대학도제’ 시범반 (S 전문반) (2 학년)	남/학생 (이 모)	(2 차) 2017.09.21 13:05	-작업과정 -평가방식 -현대도제제도에 대한 이해
르자오직업기술학원 (日照職業技術學院) 환경예술디자인 전공 (S 스튜디오)(3 학년)	여/학생 (서 모)	(1 차) 2017.09.21 17:05	-입학과정 -학습생활 -인간관계 -학교 정규 교육과 ‘현대도제제도’의 차이점 -진로선택

소속	성씨	면담일자/ 시간	면담내용
르자오직업기술학원 (日照職業技術學院) 환경예술디자인 전공 (S 스튜디오)(2 학년)	남/학생 (전 모)	(1 차) 2017.09.22 13:30	-입학과정 -학습생활 -인간관계 -학교 정규 교육과 ‘현대도제제도’의 차이점 -진로선택
르자오직업기술학원 (日照職業技術學院) 환경예술디자인 전공 (S 스튜디오)(2 학년)	여/학생 (한 모)	(1 차) 2017.09.22 14:30	-입학과정 -학습생활 -인간관계 -학교 정규 교육과 ‘현대도제제도’의 차이점 -진로선택
르자오직업기술학원 (日照職業技術學院) 환경예술디자인 전공 (S 스튜디오)(2 학년)	여/학생 (왕 모)	(1 차) 2017.09.23 9:10	-입학과정 -학습생활 -인간관계 -학교 정규 교육과 ‘현대도제제도’의 차이점 -진로선택
르자오직업기술학원 (日照職業技術學院) 환경예술디자인 전공 (S 스튜디오)(2 학년)	남/학생 (송 모)	(1 차) 2017.09.23 10:10	-입학과정 -학습생활 -인간관계 -학교 정규 교육과 ‘현대도제제도’의 차이점 -진로선택

소속	성씨	면담일자/ 시간	면담내용
S 공간 디자인 사무소 (S Design Consulting Co., Ltd)	여/ 기업 직원 (유 모)	(1 차) 2017.09.25 10:00	-학습생활 -교육 활동 -기업생활
르자오직업기술학원 (日照職業技術學院) 환경예술디자인 전공 ‘현대학도제’ 시범반 (S 전문반) (2 학년)	여/학생 (황 모)	(2 차) 2017.09.26 14:30	-작업과정 -평가방식 -현대도제제도에 대한 이해
르자오직업기술학원 (日照職業技術學院) 환경예술 디자인 전공	남/학교 교사 (거 모)	(2 차) 2017.09.29 11:00	-교육 방식 -신입생 모집 방식 -‘현대도제제도’에 관한 탐색 과정
S 공간 디자인 사무소 (S Design Consulting Co., Ltd)	남/기업주 (루 모)	(2 차) 2017.09.29 14:00	-교육 방식 -기업의 역할

(3) 참여관찰

본 연구에서는 연구참여자와 이루어진 면담의 부족함을 보완하기 위해서 참여관찰 방법을 함께 사용하였고, 이에 따라 연구자가 중점적으로 관찰한 개별 연구참여자와 더 깊이 있는 면담을 진행하였다. 참여관찰은 ‘면접’과

‘관찰’에 의존한다는 속성이 있고, 연구현장에서 연구참여자의 다양한 생활방식과 의식, 감정, 신념 등과 같은 특성을 밝힐 수 있는 자료를 획득할 수 있다(Shaffir, W., & Stebbins, R. A. (Eds), 1990). 본 연구에서는 참여관찰을 통해 ‘현대도제제도’ 학습자의 학사과정에 관한 자료를 자연스럽게 수집할 수 있었다.

‘현대도제제도’를 실시하는 ‘현대학도제’ 시범 학교와 시범 전공에 대해 조사를 진행하고, ‘현대학도제’ 시범 프로그램을 실천하는 제일 작은 단위인 ‘현대학도제’ 시범 전공을 위주로 교육환경과 학생 수업상태, 실습활동 및 수업 스케줄 등에 대해 상세히 관찰하고 기록하였다. 그럼으로써 ‘현대도제제도’ 학습자의 일상적인 학습생활을 전면적으로 조사하고 알아볼 수 있었다. 이러한 자료에 면담을 결합하는 방법을 사용하였다.

연구자는 먼저 ‘현대학도제’ 시범 관리자나 학습자 본인에게 수업 스케줄을 확인한 후에 연구참여자의 학습생활을 참여관찰을 하였다. 연구자는 참여관찰 기록지를 가지고 관찰 현장에 들어갔으며, 사후에 확인하기 편리하도록 자세한 기록과 함께 녹음도 하였다.

[표 I -3] 참여관찰 일시 및 내용

사건 이름	일자/시간	교수자	내용
‘S 전문반’ (2 학년) 수업	2017.08.31 8:00~11:45	부 모 (외부 인테리어 디자인 기업 디자이너)	1. 교수자 이론 지식 교수 2. 학습자들이 프로젝트 평면도를 발표하고 피드백을 받기
‘S 전문반’ (2 학년) 수업	2017.09.01 8:00~11:45	부 모	1. 학습자들이 프로젝트 평면도를 발표하고 피드백을 받기

사건 이름	일자/시간	교수자	내용
‘S 전문반’ (2 학년) 수업	2017.09.11 8:00~11:45	부 모	2. 학습자들이 프로젝트 예산표를 발표하고 피드백을 받기
‘S 전문반’ (2 학년) 수업	2017.09.12 8:00~11:45	장 모 (외부 인테리어 디자인 기업 디자이너)	1. 교수자가 효과도를 만드는 새로운 방법을 학습자들에게 가르침 2. 학습자들이 즉시 연습하기
스튜디오 (2 학년) 발표	2017.09.13 18:30~21:40	루 모 (기업주 겸 기업 교사)	1. 학습자들이 프로젝트 평면도를 발표하고 피드백을 받기
‘S 전문반’ (2 학년) 수업	2017.09.14 10:00~11:45	장 모	1. 교수자가 효과도 카메라에 관한 지식을 가르침 2. 효과도 평가하는 식으로 효과도 카메라 지식을 가르침
스튜디오 (2 학년) 발표	2017.09.14 18:40~21:40	루 모	1. 학습자들이 프로젝트 평면도를 발표하고 피드백을 받기
‘S 전문반’ (2 학년) 세미나	2017.09.15 9:00~10:00	거 모 (시범 단위 관리자 겸 전공교사)	1. 학습자들이 개조한 9 개의 작은 주택 인테리어 프로젝트를 발표함

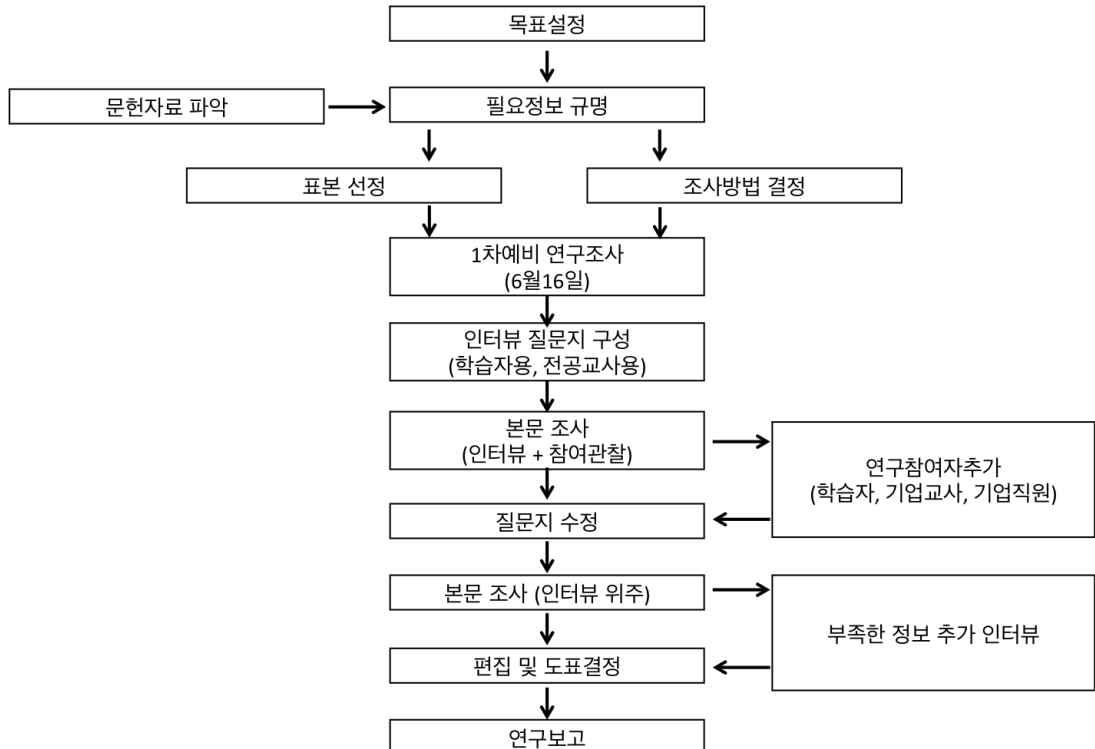
사건 이름	일자/시간	교수자	내용
‘S 전문반’ (2 학년) 수업	2017.09.18 8:00~11:45	부 모	1. 학습자들이 프로젝트 평면도와 효과도를 발표하고 피드백을 받기
스튜디오 (2 학년) 발표	2017.09.22 16:00~18:00	루 모	1. 학습자들이 수정한 프로젝트 평면도와 효과도를 발표하고 피드백을 받기
‘S 전문반’ (2 학년) 수업	2017.09.25 08:00~10:00	부 모	1. 학습자들이 2 차 프로젝트 예산표를 발표하고 피드백을 받기
‘S 전문반’ (2 학년) 수업	2017.09.27 08:00~11:45	부 모, 거 모, 루 모	1. 학습자들이 최종 프로젝트 성과물을 발표하고 피드백을 받기

[표 I -4] 기타 수집 자료

사건 이름	일자/시간	내용
입주기업 행정직원 한모 씨에게서 많은 자료를 받음	2017.09.27	1. 현대도제제도 계약서 2. 학기별 프로젝트 계획표 3. 3 학기 프로젝트 계획표 4. 학습자 만든 프로젝트 발표 PPT 등

2) 연구 절차

[그림 I -1]연구 절차



본 연구에서는[그림 I -1]와 같은 자료 수집 과정을 통해 연구를 진행하였다. 우선 직업교육 선진국에서의 현대도제제도 발전 실태나 중국에서의 ‘현대도제제도’ 현황을 파악하기 위해 관련 단행본, 보고서, 학술논문, 인터넷 자료 등의 문헌자료를 수집하고 분류한 다음, 현재 중국 ‘현대학도제’ 시범 프로그램 실행 현황과 학습자의 학사과정을 중심으로 검토하였다. 또한 문헌

자료 조사에 기초하여 적절한 사례들을 중심으로 연구 대상자를 선정하여 질적연구 방법인 참여관찰 및 면담을 진행하였다.

본 연구는 다음과 같은 일정을 거쳐 실시하였다.

첫째, 지인 소개를 통해 르자오직업기술학원 환경예술디자인 전공 ‘현대학도제’ 시범 단위 관리자 겸 전공교사와 연락을 얻게 되었고 조사 연구 허락을 받았다. 2017년 5월초부터 연구목적을 설정하여 ‘현대학도제’ 시범 단위 관리자와 예비 면담을 통해 본격적인 연구 일정을 잡았다. 시범 단위 관리자 겸 전공 교사인 거모 씨가 연구자에게 협력 입주기업에서 자리를 하나 제공해 준다고 하였다.

우선 2017년 8월 22일부터 연구 진행 기간 동안 연구자는 중국 르자오시에 거주하여 자료수집을 시작하였다. 처음에는 주로 ‘S 전문반’에서 공부하는 학습자를 위주로 참여관찰과 면담을 실시하였다. 인터뷰 전에는 면담자의 동의를 받고 인터뷰 내용을 녹음하였으며, 인터뷰를 진행하면서 중요한 내용을 기록하고 참여관찰·면담기록을 작성하였다.

둘째, 2017년 8월 22일부터 2017년 8월말까지 ‘S 전문반’ 학습자를 위주로 수업에 대한 참여관찰을 하며 1차 인터뷰를 하였다. 연구 조사 내용을 정리를 해 놓았고 녹취록을 반복하여 읽은 다음에 자료가 미비한 부분을 보완하기 위해서 직업교육 ‘현대도제제도’ 현장에 속한 ‘S 스튜디오’ 학습자를 추가적으로 연구 참여자로 선정하기로 하였다. 그 이유는 ‘현대도제제도’ 학습 방식과 학교 정규 교육과정의 차이점을 탐구하고 ‘현대도제제도’에 위치하는 과도기적인 형태인 스튜디오를 이해함으로써 ‘현대도제제도’ 실재를 전면적으로 고찰하기 위해서다. 이 동시에 면담 자료를 보완하기 위해서 수업에 참여관찰을 실시하였다. 참여관찰은 자료 수집 과정 전체를 관통하고 있었다.

그리고 ‘S 전문반’ 학습자 1차 연구조사 당시 작성하였던 내용에서 범위를 더 축소하여 질문이 더 정교해지도록 노력하였으며, 필요한 사항을 추가해 2차 인터뷰를 진행하였다. 이 동시에 ‘현대도제제도’에 위치하는 입주 기업에

있는 기업교사, 기업 일반 직원, 기업 행정 직원도 각 1 명씩 인터뷰를 진행하였다.

3) 분석

이 연구는 질적연구에 기반을 둔 연구 분석 방법을 사용하였다. 주요 연구 자료인 면담 자료는 녹음 기록의 전사를 하는 과정에서 수차례 읽기를 통해 분석을 시작하였다.

연구의 자료 수집과정에서 면담보다 먼저 수행했던 것은 ‘현대도제제도’에 관한 정부문서나 회의자료 등을 자세히 살펴보았으며, 선정된 연구 사례에 대한 참여관찰이었다. 중국 직업교육에서의 ‘현대도제제도’ 실체가 어떠한지에 대해 배경을 미리 탐색하고 일정한 배경지식을 축적하였다. 이러한 배경 지식을 통해 분석과정에서 ‘현대도제제도’ 학습자들의 언어를 보다 명확히 이해한 상태에서 전사와 코딩을 할 수 있었다.

면담 대상자는 크게 두 그룹으로 나누었는데 첫 번째 그룹은 ‘현대도제제도’ 학습자(12 명), 두 번째 그룹은 교수자(2 명)와 입주기업 직원(2 명)이다. 그룹별로 치중하는 질문이 따로 있지만 공통적으로는 ‘현대도제제도’에 관한 탐색과정과 그의 학사과정을 위주로 질문을 하였다.

그룹별로 코딩의 키워드를 달리하였는데, 교수자와 기업직원들에게는 ① 학습자 선발과정, ②기업 같은 운영방식, ③‘현대도제제도’에 관한 탐색 과정, ④학습결과에 대한 평가방식, ⑤프로젝트 계획을 키워드로 하여 코딩하였다. 학습자들의 면담자료에서는 ① 학습생활, ② 학습환경, ③졸업 진로 선택, ④ 학력에 대한 무관심, ⑤ 학교 정규 교육과정과 매우 다른 다섯 범주로 키워드를 코딩하였다.

키워드별로 조직한 자료는 다시 세부적인 하위 항목으로 구분하여 배치하는 작업을 하였으며, 이 과정에서 연구 질문에 대한 해답을 구체화하고, 각 항목 간에 논리적인 관계를 설명할 수 있었다.

4. 용어 정의

1) ‘현대학도제(現代學徒制)’

본 논문에서 ‘현대학도제’는 고유명사로 사용된다. 중국에서 현재 실행중인 직업교육에서의 ‘현대도제제도’에 관한 사업인 ‘현대학도제’ 시범 프로그램(現代學徒制試點)을 지칭한다. 중국 현 단계에서 전개하고 있는 ‘도제제도’의 주요 형식인 ‘현대학도제’ 시범 프로그램의 특수성을 그대로 반영하는 용어다. 중국 특색의 ‘현대도제제도’ 사업이라고 볼 수 있다.

2) 중국의 ‘도제제도’/중국의 ‘현대도제제도’

중국의 ‘도제제도’나 중국의 ‘현대도제제도’라는 개념에 따옴표를 치는 이유는 중국에는 여전히 도제제도라고 불리지 않는 다양한 직업교육 방식이 존재하기 때문이다. 특히 중화인민공화국 건국 이후부터 ‘학도훈련(學徒訓練)’, ‘기공학교(技工學校)’ 등 다양한 직업교육 방식이 있었다.

2015 년에 이르러 국가 차원에서 ‘현대학도제’ 시범 사업을 전국적으로 실행하기 시작하였다. ‘현대학도제’는 완전히 유럽 직업교육 선진국들의 현대도제제도와 동일하게 볼 수 없지만 성격이 유사한 것이라고 볼 수 있다.

3) 현대도제제도

본 논문에서는 현대도제제도를 일반 명사로 사용한다. 이 제도는 2 차 세계 대전 이후 독일의 이원화제도를 전형으로 경제와 사회의 현대화 수요에 부합하도록, 학교와 기업 간의 협력을 기초로 국가측면에서 인력자원 발전전략에 포함시키는 도제제도이다(Guan Jing, 2010). 본 논문에서 사용하는 일반 명사인 현대도제제도의 개념은 ‘전통적 도제제도를 기초로 학교식

이론교육과 실천현장 교육을 결합시켜 구현되는 직업교육 방식'을 의미한다.

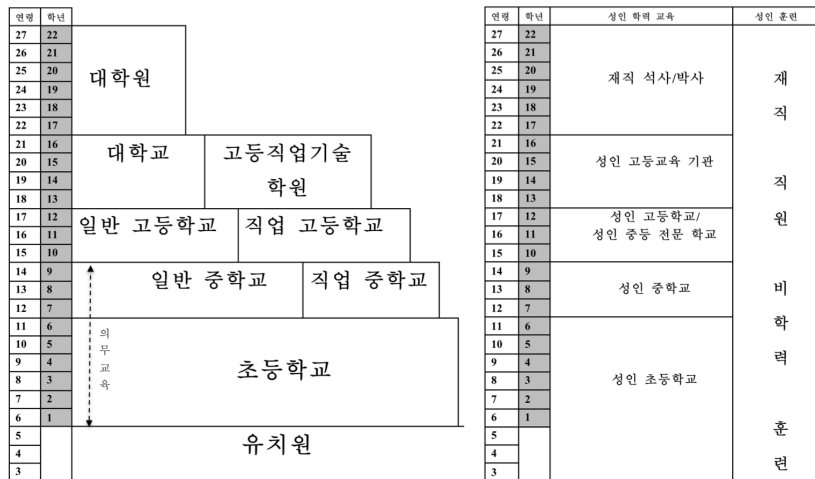
II.이론적 배경

1. 중국의 직업교육

1) 중국의 교육 시스템

중국의 교육 시스템은 각급 학교를 주체로 하는 정규 교육 시스템과 각종 성인 교육 및 비학력 훈련으로 이루어진 비정규 교육 시스템으로 구성된다. 두 개의 시스템은 서로 유통되지 않은 특징을 가지고 있다. [그림 II-1]은 중화인민공화국의 교육 시스템 도표다.

[그림 II-1] 중화인민공화국 교육 시스템



중국은 초등학교부터 9 년간 의무 교육을 실시한다. 초등학교 교육을 마친

뒤 소수의 학생을 제외하고 대부분 학생은 일반 중학교에 진학한다. 보통 중등교육이 끝난 뒤에는 학생들이 일반 고등학교와 직업 고등학교에 진학할 수 있으며 진학 학생 비율은 비슷하다. 중등교육을 마치면 일반 대학이나 고등 직업학교에 진학할 수 있지만 직업 고등학교의 진학률은 상대적으로 낮은 편이다.

2) 중국의 직업교육 현황

중국은 초등 직업교육, 중등 직업교육, 고등 직업교육, 직업 훈련을 주체로 하는 직업교육 체계를 구축하고 있다. 간략하게 정리하면 [표Ⅱ-1]와 같이 살펴볼 수 있다.

[표Ⅱ-1] 중국 직업교육 체계

교육단계	교육기관	학제	모집 대상
초등 직업교육	직업 중학교(職業初中)	3~4년	초등학교 졸업생 및 동등한 학력 소유자
중등 직업교육	중등 전문 학교(中等專業學校), 기공학교(技工學校), 직업 고등학교(職業高中), 성인 중등 전문 학교(成人中等專業學校)	3년	중학교 졸업생 및 동등한 학력 소유자
고등 직업교육	고등 직업기술학원(高等職業技術學院), 직업 학교(職業大學), 성인 고등교육 학교(成人高校)	2~3년	일반 고등학교 및 직업 고등학교 졸업생
직업 훈련	성인 기술 훈련 학교(成人技術培訓學校), 직업 학교(職業學校), 취업 훈련 센터(就業訓練中心)	유연한 학제	제한 없음

이 중에 초등 직업교육은 중등 초급 교육단계에서 전개하는 직업교육으로 9 년제 의무교육 체계에 해당한다. 모집대상은 초등학교 졸업생이나 동등한 학력을 가진 학습자이다. 3 년 또는 4 년에 걸쳐 중학교 기초 지식 과목과 전공과 관련된 직업 기술 과목을 가르친다. 현재 직업 중학교는 주로 저개발 지역과 산간 벽지에 설치되어 있다. 경제 사회가 발전함에 따라 초등 직업교육은 기초적인 입문 직업 훈련으로 바뀌기 시작하였다.

중등 직업교육은 중등 후기 교육단계에서 이뤄지는 직업교육이다. 중등 직업교육은 현재 중국 직업교육의 주체로서 중등 전문 학교(中等專業學校), 기공학교(技工學校), 직업 고등학교(職業高中), 성인 중등 전문 학교(成人中等專業學校) 등을 통해 실시되고 있다. 신입생 모집 대상은 주로 중학교 졸업생과 동등한 학력을 소지하고 있는 학습자다. 학제는 3 년제 위주로 이루어져 있다. 이들 학교는 고등학교 기초 지식을 가르치면서 직업별로 기능 훈련을 시키기도 한다. 이를 통해 기능형 인재 양성과 뛰어난 노동자 양성을 꾀하고 있다.

고등 직업교육은 개혁개방 이래 경제 사회 발전에 필요한 수요에 부응하기 위해 기존의 고등 직업기술학원(職業技術學院), 직업대학(職業大學)과 성인 고등교육 학교(成人高等學校), 그리고 질이 우수한 직업 중학교 등 여러 직업교육 기관들을 통합하는 토대 위에서 발전된 것이다. 고등 직업교육은 고등 직업학교를 주체로 일반 고등학교와 직업 고등학교 졸업생을 대산으로 모집한다. 대학 교양 과목과 전문 과목을 교수하며, 2 년 또는 3 년을 거쳐 고급 기술형 인력을 양성한다.

2017 년 현재 중국의 고등 직업교육 기관은 1388 개에 이른다(중국 교육부, 2017). 국제적 교육분류기준과 관련된 고등교육 국제 회의 문건에서는 고등 직업교육이라는 개념을 명확히 사용하지 않고 있으며 일부 직업교육 선진국에서도 고등 직업교육이라는 말을 사용하지 않고 있다. 즉, 고등 직업 교육이라는 개념은 중국에서 현지화된 개념이라고 할 수 있다.

직업 훈련은 근로자의 업무에 관한 지식을 전수하고 직업 기능 수준을

높이기 위한 교육활동이다. 정규 학교 교육에 비해 직업 훈련은 유연한 교육 시간, 다양한 교육 방식 등의 특징이 있다. 현재 중국의 주요한 직업 훈련 기관은 성인 기술 훈련 학교(成人技術培訓學校), 각급 직업학교(職業學校)와 직업 훈련 센터(職業訓練中心) 등으로 구성되어 있다. 성인 기술 훈련 학교의 경우에는 모집 대상에 따라 직공 기술 훈련 학교(職工技術訓練學校)와 농민 기술 훈련 학교(農民技術訓練學校)로 나누고 있다. 훈련 내용은 주로 자격 인증 훈련, 취업 훈련(재취업 훈련 포함), 재직 연수, 농어촌 인력 교육, 그리고 농민 실용 기술 교육 등이다.

최근 이 3 가지 직업교육 발전은 다른 변화의 궤적을 보여 준다. 이 가운데 9 년제 의무교육이 보편화되면서 초등 직업교육은 학교 수, 재학생 수, 전임 교사 수 등이 줄었다. 중등 직업교육은 직업교육의 주체가 되었다. 순차적으로 성인 중등 직업교육을 축소하고, 일반 중등 전문학교, 직업 고등학교와 기공학교는 학교 수와 교사 수를 비교적 안정적으로 유지하고 있다. 마찬가지로 최근 몇 년 동안 고등 직업교육의 발전도 빨라졌다.

[표 II-2]중국 직업교육 발전 현황

연도	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
학교 수(개)							
직업기술학원	1036	1215	1246	1280	1297	1321	1327
성인 고등 학교	400	384	365	353	348	297	295
*중등 직업 학교	14847	14401	13872	13093	12663	12262	11878
중등 전문 학교	3846	3789	3938	3753	3681	3577	3536
성인 중등 전문 학교	1983	1883	1720	1614	1564	1536	1457
직업 고등학교	5915	5652	5206	4802	4517	4267	4067
기공학교	3103	3077	3008	2924	2901	2882	2818
직업 중학교	213	153	67	54	49	40	26

연도	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
재학생 수(만 명)							
직업기술학원	916.9	964.8	966.2	958.9	964.2	973.6	1006.6
성인 고등 학교	548.3	541.4	536.0	547.5	583.1	626.4	653.1
*중등 직업 학교	2087.1	2195.2	2238.5	220.5	2113.7	1923.0	1755.3
중등 전문 학교	817.3	840.4	877.7	855.2	812.6	772.2	749.1
성인 중등 전문 학교	120.6	161.0	212.4	238.8	254.3	230.0	194.4
직업 고등학교	750.3	778.4	726.3	681.0	623.0	534.2	472.8
기공학교	398.9	415.3	422.1	430.4	423.8	386.6	339.0
직업 중학교	10.8	7.3	3.4	2.6	2.0	1.1	0.8
전임교사 수(만 명)							
직업기술학원	32.8	39.6	40.4	41.2	42.3	43.7	43.9
성인 고등 학교	5.3	5.0	4.6	4.1	3.9	3.4	3.2
*중등 직업 학교	89.5	86.9	87.1	88.2	88.1	86.8	85.8
중등 전문 학교	26.1	27.2	29.5	30.4	30.6	30.4	30.7
성인 중등 전문 학교	6.7	6.3	5.7	5.5	5.4	5.2	5.3
직업 고등학교	32.0	32.2	30.7	31.5	31.2	30.1	29.3
기공학교	22.1	18.6	19.1	19.3	19.7	20.0	19.5
직업 중학교	0.7	0.5	0.2	0.2	0.15	0.1	0.08

자료 출처: 中國教育部發展規劃司, (2008-2014)

3) 직업교육 관련 정책과 법률

직업교육은 정책과 법률적 측면에서 중시되어 왔다.

[표 II -3] 직업교육에 관한 주요한 정책과 법률 목록

연도	기관	정책/법률 이름
1985	중국공산당 중앙위원회	<교육체제 개혁에 관한 결정>
1991	국무원	<직업기술교육을 대대적으로 발전시키는 결정>
1996	전국인민대표대회 상임위원회	<중화인민공화국 직업교육법>
1999	중국공산당 중앙위원회 및 국무원	<교육개혁 심화 및 소질교육의 전면적 추진에 관한 결정>
2002	국무원	<직업교육 개혁과 발전에 관한 결정>
2004	국무원	<2003~2007 년 교육 진흥 계획>
2005	국무원 등	<직업 교육 강화에 관한 세부 사항>
2005.10	국무원	<직업교육의 발전에 관한 결정>
2007	전국인민대표대회 상임위원회	<중화인민공화국취업촉진법>
2010	교육부	<국가중장기 교육개혁 및 발전 계획 요강(2010~2020)>
2014	국무원	<현대직업교육의 발전을 촉진하는 결정>

1985 년, 중국공산당 중앙위원회(中國共產黨中央委員會)의 <교육체제 개혁에 관한 결정(關於教育體制改革的決定)>은 초급에서부터 고급까지 업종에

의해 구조 합리적이고 일반 교육 체계와 서로 소통하는 직업교육 체계를 구축 한다고 규정한다. 그러므로 역대 기술형 숙련 노동자를 양성할 수 있다. 1991 년 국무원의 <직업기술교육을 대대적으로 발전시키는 결정(關於大力發展職業技術教育的決定)>은 각급 정부가 직업기술교육의 전략적 지위와 역할을 중시하고 직업기술교육을 대폭 강화하겠다는 방침을 관철해야 된다고 요구한다. 1996 년, 전국인민대표대회 상임위원회 (全國人民代表大會常委會)가 <중화인민공화국 직업교육법(中華人民共和國職業教育法)>을 발간함으로써 직업교육이 국민 교육 체계의 법적 지위와 역할을 확립하였다. 이 법은 과거 계속 사용해 왔던 ‘직업기술교육’이라는 용어를 ‘직업교육’으로 대체하였다.

1999 년 중국공산당 중앙위원회와 국무원의 <교육개혁 심화 및 소질교육¹⁷의 전면적 추진에 관한 결정(關於深化教育改革全面推進素質育的決定)>은 일반교육과 직업교육을 포함한 중등 상급 단계 교육과 고등 직업교육을 적극적으로 발전시킨다고 제시한다.

국무원은 2002 년 <직업교육 개혁과 발전에 관한 결정(關於推進職業教育改革與發展的決定)>을 공포하면서 직업교육을 중국 교육 체계의 중요한 요소로 삼는 것이 국민 경제와 사회 발전을 위한 중요한 기초라고 명시하였다. 특히 과학기술과 교육에 의한 국가 진흥 전략(科教興國戰略), 경제 사회의 지속 가능한 발전, 취업과 재취업 촉진, 그리고 ‘3 농 문제(3 農問題)¹⁸ 해결 등에 직업교육을 발전시키는 것은 의미가 있다. 2004 년 국무원은 <2003~2007 년 교육 진흥 계획(2003~2007 年教育振興行動計畫)>을 통해 ‘직업교육과 훈련 창신 프로그램’을 실시하였다.

¹⁷소질교육: 중국의 통식교육은 2000 년대 이래 시행된, 창의적이고 전인적인 인재 배양을 교육이념으로 하는 대학교육 방식을 말한다. 과거 사회주의 시기 대학교육이 전문적 인재 양성 혹은 직업교육에 치중하면서 교육의 폐단이 나타나자, 이를 극복하기 위해 미국의 교양교육(General Education)을 도입한 교육이념 또는 방법이라 할 수 있다. 한편 대학교육 개혁이 활발히 진행된 1990 년대 후반 정부가 제창한 ‘소질교육 제고’의 일환으로도 볼 수 있다. (네이버 지식백과)

¹⁸ ‘3 농 문제’: 중국의 3 농(三農) 문제는 농촌·농업·농민 문제를 의미하며, 협소한 농지, 낮은 농업생산성, 도시·농촌 분리정책 등이 주원인으로 꼽히고 있다. (네이버 지식백과)

2004 년 교육부 등 7 개 부처는 <직업교육 강화에 관한 세부 사항 (關於進一步加強職業教育工作的若干意見)>을 발표하고 직업교육의 지속적이고 건강한 증진을 위한 일련의 대책을 내놓았다. 2005 년 10 월 국무원은 <직업교육의 발전에 관한 결정(關於大力發展職業教育的決定)>을 내놓고 직업교육을 경제 사회 발전을 위한 중요한 토대와 교육 사업의 전략의 중점으로 삼는다. 그리고 직업교육을 <국민경제와 사회 발전 계획 (國民經濟和社會發展規劃)>에 포함시키자고 제안하였다. 중앙 재정 계획에 따르면 ‘제 11 차 5 년 계획(十一五)’ 기간에 직업교육에 100 억위안을 투입해 각 직업교육 기관에서 실습 훈련 장소를 건설하고 교육 설비를 갖추며, 가난한 가정의 학생들에게 직업교육을 지원하는 데 중점을 두고 있다. 또한 직업교육에 관한 교사 자원, 관리 체계 등의 개혁을 통해 중국 특색의 직업교육 체계를 갖추어 나가고 있다.

2. 도제제도의 이해

1) 개념 이해

도제제도를 잘 이해하자면 그의 개념을 먼저 살펴볼 필요가 있다. 도제는 영어로 ‘apprentice’, 도제제도는 ‘apprenticeship’, ‘apprenticeship system’, ‘apprenticeship education’ 등이 있다. 사전이나 백과사전에서 규정하고 있는 정의는 다음과 같다. ① Collins Dictionary 에 따르면 도제가 일정한 시간 안에서 어떤 전문적 기술에 능숙하고 자격이 있는 사람에게 일하면서 그의 기술을 배우는 자를 지칭한다. 도제제도는 이와 관련된 교육 방식이라고 규정한다¹⁹. ② Encyclopedia Britannica 에서 나오는 대로 ‘도제제도는 시간주기와 스승-도제 간의 관계 환경을 법률적으로 협정하는 전제에서

¹⁹ Collins Dictionary: <https://www.collinsdictionary.com>

예술이나 무역이나 공예 분야의 훈련제도'라고 규정된다²⁰. ③중국 고대 관청(官府) 수공업 공장에서 수공업자를 양성하는 제도나 서방 국가들의 직업훈련 제도를 지칭한다(Gu Mingyuan, 1990). 김한미(2012)에 따르면 초심자가 도제식 교육을 통해 자신이 하고 있는 일에 대해 보다 전문적인 이해를 얻을 수 있다(김한미, 2012, p.32). 앞서 말한 내용을 종합해 본다면 도제제도란 스승-도제 간의 교육적인 관계를 통제하는 제도라고 이해할 수 있다.

도제제도는 고대사회에서 직업교육을 전개하는 주로 교육형식이었다. 도제제도가 제도화되기 전에는 이미 스승이 도제에게 가르치는 일이 보편적으로 존재하였다. 수많은 전문직 사람들은 도제제도를 통해 한 전문분야에 진입하게 되었다. 산업혁명 이전에 도제제도는 주로 수공업에 집중하였다. 산업혁명이 가져온 기술의 변혁은 생산방식을 바꾸었으며, 직업적 기능에 대한 요구도 같이 변화하였다. 이 같은 변화를 거치며 도제제도는 일종의 케케묵은 직업교육 방식으로 여겨지기 시작하였다.

2) 전통적 도제제도에서 현대도제제도로

도제제도는 실제 일하는 과정에서 스승이 말로 전수하고 행동으로 시범을 보인다. 통속적으로 말하면 '몸소 전수'하는 것이다.(Wang Zhenhong& Cheng Jun, 2012). 도제제도라는 단어가 사용되기 전에 중국에서든 서양에서든 스승이 도제에게 훈련시키는 직업교육 방식이 이미 있었다. 보통 제도화된 도제제도가 중세 후기에서 생겼다고 생각하고 있다(Guan Jing, 2010). 그렇지만 도제제도라는 단어가 사용되기 시작한 것은 13세기 전후였다(細谷俊夫, 1984, p.19).

도제제도의 역사적인 발전경로를 간단하게 본다면 다음과 같다. 원시사회부터 스승-도제라는 인간적인 관계가 존재해 왔다. 도제제도는

²⁰ Encyclopedia Britannica: <https://www.britannica.com>

가정을 단위로 기원하고 ‘부전자승(父傳子承)’식으로 전개되며 시작하였다. 가정 내부에 국한된 기예 전승과 사적 관계에 의해 매개된 스승-도제 관계를 위주로 기능 전수를 이루었던 것이다. 중세 후기부터 수공업 조합에 의해 규정된 스승-도제 관계가 점점 사적 관계에 벗어나 사회적인 공공 관계로 바뀌게 되었다(細谷俊夫, 1984, p.19). 그러므로 부자 관계를 기초로 하는 도제제도가 계약을 기초로 하는 고용관계로 바뀌기 시작하였다. 도제제도는 중세에 있어 기술을 배우고 가르치는 주된 사회의 기구로써 직업기술교육의 첫 형태로 존재하였다. 역사적인 시각으로 볼때 도제제도는 직업기술교육의 프로토타입이라고 여겨지고 있다(장석민, 1985).

중세 후기의 도제제도는 이미 공적 성격을 갖추었다고 관련 규범과 규정도 생겼다. 특히 스승의 자격, 교육 내용, 교육 연한 및 기준 등에 대해 비교적 상세하게 규정하였다. 동시에 스승과 도제간의 관계도 미묘한 변화가 생겨 사적 관계에서 공적 관계로 변화하기 시작하였다. 다시 말하면 스승-도제 관계는 대부분 계약으로 유지되었다(Wang Zhenhong&Cheng Jun, 2012).

산업혁명은 과학기술의 발전을 촉진시키는 동시에 생산방식도 자동화시켰다. 개인 수공업 공장에서 대규모 공장으로의 변모는 직업적 기능에 대한 요구에 변화를 일으켰다. 대규모 노동력의 수요는 학교 직업교육의 등장을 촉진시켰다. 2차 세계대전 이후 독일의 현대도제제도인 이원화제도가 성공적으로 부상한 것은 전세계 사람들의 시선을 도제제도로 다시 돌리게 하는 계기가 되었다. 이로부터 세계 각국은 서로 다투어 도제제도와 학교교육을 결합시키는 새로운 형식의 도제제도를 구현하기 시작하였다. 독일 이원화제도를 대표로 하는 현대도제제도 직업교육 방식은 각국 직업교육 개혁의 주요 추세가 되었다. 현재 각국에서는 보편적으로 도제제도를 직업교육의 주요한 인재양성 방식으로 여긴다.

전통적 도제제도는 긴 양성 주기, 현장 작업과의 완전한 융합, 친한 스승-도제 관계, 취업 중심 등의 특징이 있다. 현대도제제도는 학교 직업교육과 전통적 도제제도의 좋은 결합 산물로 전통적 도제제도에 비해

정부의 지지와 법률 보장 등 외부 보장 매커니즘을 갖게 되었다. 생산과정과 학습과정이 서로 결합하는 형식은 일반적인 교육방식이다.

전통적 도제제도가 현대도제제도로의 변천 과정은 비정규적 도제제도부터 정규적 학교 직업교육으로, 또 도제제도와 학교직업교육이 결합하는 현대도제제도로 바뀌는 교육 형태의 사이클을 거쳤다(Wang Zhenhong&Cheng Jun, 2012). 현대도제제도는 전통적 도제제도와 차이점을 이해할 때 현대도제제도의 특징을 제시하는 것은 의미가 있다. ① 현대도제제도는 고용주가 직업 현장에 있는 실천 자원과 설비, 인력을 이용하여 도제를 훈련시키는 교육 형식이다. ② 현장 학습(실천현장 학습)과 현장의 학습(학교이론 학습)이 같이 병행되어 있다. ③ 도제제도를 통해 도제들은 한 전문 분야에 진입할 수 있다. (The report of the modern apprenticeship advisory committee, 2001, p.9)

3. 유럽 국가의 현대도제제도

영국 학자인 Hilary Steedman(2005)에 따르면 유럽 국가의 현대도제제도는 수요주도형(Demand-led)과 공급주도형(Supply-led)으로 구분할 수 있다. 수요주도형에서는 기업의 역할이 더 중요하다고 본다. 즉, 기업이 인재 양성에 있어 더 적극적으로 추진하고 있다. 그 특징은 기업 고용주의 책임감이 보다 강하고 기업에서 전개되는 실천현장 교육이 직업교육 기관에서 이루는 학교이론 교육과 분리되어 있는 것이다. 학습자의 학습내용은 실천현장 학습을 위주로 진행하며, 독일과 스위스가 대표적이다. 반대로 공급주도형은 학교가 더 적극적인 역할을 담당한다. 그 특징은 기업 고용주의 책임감이 보다 낮고 도제제도를 학교교육으로 통합시키는 식으로 돌리는 것이다. 직업학교는 주요한 교육 장소이다. 학교가 중심에 위치하고 있으므로 기업과 협력하는 데에 수요주도형보다 더 많은 문제점이 발생하고 있다. 학습자의 현장학습 참여도도 상대적으로 낮다고 보며, 영국과 프랑스가

이 분류에 속한다. [표Ⅱ-4]는 이 두 가지 유형의 도제제도에 대한 비교표이다.

[표Ⅱ-4] 수요주도형과 공급주도형 현대도제제도의 비교표

유형	높은 고용주의 책임감	중등의 고용주의 책임감	낮은 고용주의 책임감
도제제도를 학교교육에 통합시킴			영국, 프랑스, 네덜란드
도제제도를 부분적으로 학교교육에 통합시킴		덴마크, 오스트리아	
도제제도가 학교교육과 분리되어 있음	독일, 스위스		

자료 출처: Hilary Steedman(2005)

[표Ⅱ-4]가 제시하는 내용을 바탕으로 필자는 독일, 스위스, 그리고 영국 등 유럽 국가에서 구현하고 있는 현대도제제도를 살펴본다.

1) 독일의 현대도제제도

독일 직업교육에서의 현대도제제도는 이원화제도(dual vocational system)라고 세계적으로 잘 알려져 있다. 2차 세계 대전이 끝난 후 독일의 경제는

예상하지 못할 정도로 신속하게 회복되었고, 나아가 경제강국이 될 수 있었던 이유는 바로 직업교육에서의 현대도제제도인 이원화제도에 있다.

독일에서는 자연 자원이 매우 부족하기 때문에 생산자를 양성시키기 위해 많은 노력을 해 왔다. 역사적으로 본다면 전통적 도제제도나 직업기술교육을 상대적으로 더 중요시하였다. 또한 국가 정부, 기업, 길드, 그리고 직업학교이 4개 주체의 공동적인 모색과 노력은 이원화제도의 발전을 직접적으로 촉진하였다. 이처럼 독일에서는 직업기술교육과 도제제도를 중시하는 전통을 지니고 있기 때문에 이원화제도를 보장하는 정책과 법률체계가 더욱 완비되어 있다. 예컨대 1733년 독일 프로이센 지역에서는 길드의 권리를 보장하기 위해 일련의 법령을 출시하였으며, 도제제도에 대해 상세한 규범을 규정하였다. 1969년에 이르러 반포된 <직업교육법²¹ (職業教育法)>은 법적으로 이원화제도의 역할을 명확하게 규정하였으며 기업에서 도제훈련을 실시하는 세부적인 규정들도 같이 정해 놓았다.

이원화제도 학습자들은 먼저 기업과 계약을 체결한 다음에 그의 전공에 따라 해당 직업학교에 편입하여 공부한다. 학습내용에서 기업 현장교육은 60%~70%를 차지하여, 학교 이론교육은 30~40% 밖에 안 된다(Zhang Liying & Zhang Xuejun, 2014). 학습자는 도제로서 작업현장에서 훈련을 받으며, 학생으로서 학교에서 교양교육과 전공 이론교육을 받을 수 있다. 기업들이 이원화제도에서 주도적인 역할을 하며, 주요한 책임을 지고 있는 반면에 직업학교는 보조적으로 교육이나 서비스를 제공하면 된다. 학교와 기업 간에 순조로운 협력을 이루기 위해 교육내용에 관한 규정은 연방 직업교육 연구소(BIBB²²)가 전담하고 있다. 그러므로 직업학교와 기업의 인원들은 긴밀하게 협력하며 최대한의 협조를 이룬다.

직업학교들이 국가적으로 통일된 모집시험을 실시하지 않는다. 신입생 모집 기준은 주로 학생들의 흥미와 희망에 걸려 있으며, 기업의 수요도 같이

²¹ 직업교육법: Berufsbildungsgesetz

²² BIBB: Bundesinstitut für Berufsbildung

고려한다. 그러나 정부와 직업학교는 신입생 모집에 간섭하지 않는다. 다시 말하면 이원화제도 신입생 모집에는 직업학교가 아닌 기업이 전담하고 있다. 매년 신입생 모집 인원은 시장 및 기업의 수요에 따라 정하며, 모집 대상은 상대적으로 광범위하다. 김나지움 졸업생 뿐만 아니라 중등 직업학교 졸업생, 그리고 사회인도 모집대상에 포함되어 있다. 고등교육 단계에서 일반교육(General Education)을 받는 학생들은 20% 뿐이고 나머지 80%의 학생들은 직업교육을 받는다. 그 중에 60%는 이원화제도를 선택하는 것이다. 그리고 2/3의 학습자가 졸업한 후 해당 기업에 취직한다(BIBB, 2015).

2) 스위스의 현대도제제도

스위스의 현대도제제도는 독일과 비슷해 수요주도형(Demand-led)에 속하며 직업학교와 기업, 그리고 제3의 교육기관도 포함되어 있다. 관리 메커니즘은 아주 명확하고 연방 정부나 주정부, 각 관련 조직이 공동적으로 관리하고 있다. 각 관련 조직이란 길드나 사회조직이나 다양한 직업교육 기관, 그리고 기업 등을 가리킨다. 독일과 비슷해 서로 명확한 분업과 순조로운 협력이 이루어지며, 재정적으로도 같이 분담하고 있다.

스위스에서는 9년의 의무 교육을 실시하고 있다. 중등 상급(upper secondary) 교육단계부터 직업교육과 일반교육을 분류시켜 1/5의 학생만 일반교육을 받으며, 4/5는 직업교육을 선택한다. 현대도제제도는 전체 직업교육의 9/10를 차지하고 있다(SERI, 2017, p.11). 그래서 중등 초급 교육을 마치면 현대도제제도 시스템에 들어갈 수 있다. 학생들은 정부가 공포한 정보에 따르며, 본인의 학업 성취도나 학습 의향 등 주관적인 조건을 고려해 전공을 선택한다. 그 다음에는 해당 기업에서 지원을 한다. 학생들은 기업과 협의를 달성한 후 해당 정부기관에 위탁하여 계약을 체결한다.

학습목표는 전면적인 기술형 인재를 양성하는 데에 있다(Xv Yixvan, 2015). 산업 구조와 경제적 유형이 발전함에 따라 스위스 노동력 시장의 도제에

대한 요구도 끊임없이 변화해 나가고 있다. 스위스의 현대도제제도는 경제 발전에 적응하는 고급 기술형 인력을 양성시키는 목표를 만족하는 데에 노력을 많이 기울이는 동시에 도제들의 평생학습 능력을 키우는 것도 중요시하고 있다. 게다가 도제에게 고학력에 향한 경로와 기회를 마련해 준다. 물론 학습목표는 고정불변한 것이 아니며, 경제 사회의 발전을 바탕으로 각 지역의 구체적인 상황이나 직업학교와 기업의 실제적인 요구에 따라 융통성 있게 갖춰져 있다.

독일과 많이 유사하게 학습내용은 주로 실천작업과 교양 과목과 전문적 이론 과목 등 3가지 부분으로 구성되어 있다. 실천작업은 주로 기업에서 기업교사에게 훈련을 받고, 교양 과목과 전문적 이론 과목은 직업학교나 제3의 교육기관에서 받는다. 제3의 교육기관은 길드가 설립한 독립적인 교육 기관으로서 주로 각 기업에서 온 도제를 대상으로 통일적으로 이론 지식을 가르친다. 시간상으로 보자면 일주일에 1~2일 간 학교에서 이론 지식을 배우고, 3~4일 간 기업에서 실습을 한다(Chen Li, 2007).

3) 영국의 현대도제제도

영국의 현대도제제도는 공급주도형에 해당하여 주로 다른 유럽 직업교육 선진국에게 참고로 구현해 왔다. 역사적으로 보면 수공업과 공업을 종사하는 사람이 상대적으로 낮은 사회지위를 차지해 왔기 때문에 직업교육은 일반교육에 비해 중시 받지 못하였다. 이로 인해 도제제도의 발전도 제한되었다.

1980년대부터 영국은 전통적 도제제도의 기초 위에 현대도제제도를 계획하기 시작하였다. 영국 정부는 1993년 11월에 ‘현대도제제도 계획(Modern Apprenticeship Program)’을 세우고, 1994년 9월에 처음으로 14개 부서에서 본 계획을 시행하였다. 1995년에 영국에서 현대도제제도는 전국적으로 54개의 직종으로 보급되었다(Xiong Ping, 2004). 영국 정부는

현대도제제도를 촉진하는 가장 직접적인 동기는 그 당시 부족한 중등 수준의 기술형 인력을 보충하는 데에 있었다.

영국의 현대도제제도에서는 표준화된 교육적 틀이 없다. 다만 NTO (National Training Organization)가 직종별 특성이나 성격에 의해 자율적으로 설계한 틀을 사용한다. 일반적으로 그 교육적 틀은 실천능력과 이론지식을 공동으로 중요시하는 것이다. 이를 기초로 다양한 수업 유형을 가지고 있다. 주로 핵심적 기능 과목과 국가 직업 자격(NVQ) 과목을 포함한다. 핵심적 기능(Key Skill)이란 이전가능하고 어떤 직종에서도 필요한 핵심적인 능력이다. 이를 통해 실천능력과 이론지식을 함께 갖추는 노동자를 양성한다. NVQ는 영국 국가 직업 자격(National Vocational Qualification)의 약자다. 독일과 스위스의 현대도제제도에 비해 독특한 점은 바로 NVQ를 현대도제제도의 전과정에 통합시키는 것이라고 볼 수 있다.

영국 현대도제제도의 경우에는 기업이 의무로써 주동적으로 도제를 양성시키는 것이 아니다. 국가차원에서 국가 정부가 정해 놓은 여러 지원 정책이야말로 현대도제제도를 발전시키는 주요한 동인이라고 볼 수 있다. 현대도제제도는 영국에서 법적 통제를 받지 않고 고용주들이 자율적으로 도제훈련 기간이나 학습내용이나 기준을 정하는 것이다. 직종이나 지역에 따라 거대한 차이를 초래할 수 밖에 없다. 많은 고용주들이 일관적이고 통일적인 관리방식을 취하지 않기 때문에 도제의 이익을 확실하게 보장할 수 없는 문제들이 발생하고 있다. 기업은 피동적인 지위에 위치하고 있기 때문에 국가 정부가 주체로 전개된 현대도제제도에 실질적인 효과가 나타나지 않은 경우가 많았다. 법적 시스템도 매우 미흡하여 완비된 법률 환경이 마련되어 있지 않았다.

영국 현대도제제도의 학습자들은 청년층 졸업생 뿐만 아니라 재직자나 실업자도 포함되어 있다. 도제의 문화적 수준이나 연령, 훈련기간에 대해 상한선이 제한되지 않고 급별로 관리되어 있다. 성인 계속교육을 촉진하는

데 큰 의미가 있다고 본다. 따라서 영국의 현대도제제도는 평생학습사회의 일부분이라고 말할 수 있고 관련된 분야도 매우 다양하다.

훈련기간에 대한 엄격한 제한이 없다. 소수의 전통분야를 제외하고 다른 분야의 도제훈련 기간이 상대적으로 짧게 규정되어 있다. 이런 단기 훈련은 실업자의 재취직을 목표하여 실업률을 낮출 수 있지만 교육의 질이 들쭉날쭉하게 나타날 수 밖에 없다(Xiong Ping, 2004).

3. 중국의 ‘도제제도’

1) 발전경로

중국의 ‘도제제도’에 따옴표를 치는 이유는 다음과 같다. ①중화인민공화국 건국 이후부터 중국에서 ‘도제제도’라는 용어를 거의 안 쓰게 되었다. 그러나 한편 유럽 직업교육 선진국의 현대도제제도와 유사하지만 도제제도라고 불리지는 않는 다양한 직업교육 방식이 존재한다. ② 그럼에도 불구하고 직업교육 선진국의 현대도제제도보다 수준이 낮은 ‘도제제도’를 구현했을 뿐이기 때문에 엄밀하게 말하면 직업교육 선진국의 현대도제제도와 동의어로 여기면 안 된다. 특히 중화인민공화국 건국 이후의 ‘도제제도’는 고유명사로써 중국 ‘도제제도’의 특수한 성격을 반영할 수 있다.

서양 국가에서와 같이 중국의 도제제도도 가정에서 부자(父子) 간의 기예 전수로부터 발전해 왔다. 이후에 기예 전수는 점차 가족의 범위를 벗어났고, 스승과 도제가 개인적으로 약정을 하고 아무 공식적인 구속 받지 않는 형식으로 도제제도는 시작되었다. 이러한 사적 관계를 전제로 약정한 도제제도는 ‘민간도제제도(民間學徒制)’로 규정하였다. ‘민간도제제도’는 어떠한 조직의 구속도 받지 않는다. 사실 오늘날까지 중국 농촌 지역과 전통 수공업에는 아직도 이러한 형태의 도제제도가 존재하고 있다.

당(唐) 나라²³ 때에 이르러 관영 수공 작업장(官營手工業作坊)²⁴의 건립과 발전에 따라, ‘관영도제제도 (官營學徒制)’가 상대적으로 왕성하였다. 송(宋) 나라²⁵는 ‘관영도제제도’가 가장 번영하던 시기였다. 봉건사회의 몰락과 멸망에 따라, 관영도제제도도 역사 무대에서 물러났다. 유럽 국가들과 비슷하게 중국에서도 역사적으로 출현한 조합 내부에서 도제제도가 가능해지면서 ‘조합도제제도(行會學徒制)’가 생겨났다. ‘조합도제제도’는 당(唐) 나라 때 처음 만들어졌으며, 청(淸)²⁶ 나라 시기까지 전대미문의 발전을 이루었다. 조합의 주요 목적은 경쟁을 통제하는 것이었다. 도제제도에서는 주로 도제 모집 인원을 제한하는 것을 규제하고 있었다. 시대, 지역과 업종의 차이에 따라 조합 조직의 명칭은 매우 달랐다(Guan Jing, 2016, p.231). 20세기 초반에 이르러 현대 공업의 초기 발전, 자본의 원시적, 민족의 내우외환 때문에 ‘민간도제제도’와 ‘조합도제제도’ 등이 무너져 버렸다. 그 당시에 중국에서 도제제도는 교육적 역할을 잃고 계급착취의 수단이 되어버렸다.

다시 말하자면 20세기 중국은 공업화 대신 낙후된 사회 현황이었다. 1949년에 이르러 중화인민공화국이 성립되며 ‘도제제도’는 전면적으로 개조되었다. 건국 이후부터 ‘도제제도’에 있는 착취 성분을 없앴고, 도제의 기본 권리를 확보하였다(Guan Jing, 2016, p.233). 그럼에도 불구하고 1958년의 대약진운동(大躍進運動)과 1966년부터 1976까지 10년간의 문화대혁명(文化大革命)은 ‘도제제도’의 발전을 저해하였다. 문화대혁명이 끝난 다음에 ‘도제제도’가 점점 혼란에서 벗어나기 시작하였다.

현대도제제도의 핵심은 학교와 기업 간의 협력을 통해 인재를 양성시키는 데에 있다. 이렇게 본다면 오늘날 중국에서 거의 대부분의 직업교육기관에 있는 많은 전공에서 상이하게 현대도제제도를 구현하고 있다. 시기별로

²³ 당(唐) 나라: 618 년~907 년

²⁴ 관영 수공 작업장(官營手工業作坊): 관청이 주관하는 수공업 공장이다.

²⁵ 송(宋) 나라: 960 년~1279 년

²⁶ 청(淸) 나라: 1644 년~1912 년

나타난 ‘현대도제제도’의 형식을 살펴봄으로써 현대도제제도가 시간이 지날수록 인재를 양성하는 데에 중요한 역할을 담당하게 됨을 알 수 있다.

서론 부분에서 언급한 바와 같이 중화인민공화국 건국 이후부터 중국에서의 ‘도제제도’ 발전은 시기별로 ‘학도훈련(學徒培訓)’, ‘기공학교(技工學校)’, ‘반공반독교육실험(半工半讀教育實驗)’, ‘이원화제도 참고 시기(雙元制借鑑時期)’, 그리고 오늘날에도 계속 시도해 보고 있는 ‘학교 기업 협력(校企合作)’ 등 다양한 형태로 나타나 있다. 시대의 흐름에 따라 중점을 다르게 두었지만 ‘현대도제제도’에 대한 탐색이 끊이지 않고 있다. 다음으로는 시기별로 다른 ‘현대도제제도’의 3 가지 형식을 살펴보고자 한다.

기공학교(技工學校)는 국가 교육부문에 의해 관리되었다. 기공학교는 기업과 공생적인 관계다. 보통 기업의 한 부서이거나 기업이 기공학교를 직접적으로 주관하는 조직이다. 그러므로 기공학교 학생들을 작업현장에 가서 실천훈련을 시키는 것은 교육부가 주관하는 직업학교의 학습자를 훈련시키는 것에 비해 더 순조롭게 전개될 수 있다. 기공학교의 교사는 실천현장에 있는 전문가들과 학습자의 실천훈련 시간이나 내용에 대해 합의한다. 때로는 기업에서 일하는 전문가가 기공학교에서 교사의 역할을 담당할 수도 있다. 1954년 4월에 노동부가 반포한 <기공학교 잠행방법(초안) (勞動部關於技工學校暫行辦法草案)>에 따라 학습자의 실천훈련 시간은 총 학습시간의 50%-60%, 전문 이론학습 시간은 40%-50%를 차지해야 된다고 규정하였다(勞動部, 1954). 1979년 9월에 국가경제위원회와 국가노동총국은 <진일보로 기공훈련의 촉진에 관한 통지(進一步做好技工培訓工作的通知)>를 통해 도제를 훈련시키는 중요성을 다시 강조했고 어떻게 훈련시키는지에 대해 명확하게 요구하였다(國家勞動總局, 1979). 기공학교가 한 세기를 넘어 오늘날까지 존재해 온 것은 현대도제제도의 특성과 무관하지 않다.

‘반공반독교육실험(半工半讀教育實驗)’의 경우에는 1958년 5월에 텐진(天津)에서 첫번째 반공반독식 학교, 즉 텐진국면일장(天津國棉一廠) 반공반독식 학교를 세우는 것이 시작점이었다(Zhou Mingxing&Tangni, 2008). 51명의

숙련공을 입학시켜 날마다 6시간씩 일하고 2시간씩 학교에서 공부하는 식으로 전개하였다(Li Mengqin, Wang Ruoyan & Luo Li, 2015). 1958년 5월 30일에 그 당시의 부주석인 유소기(劉少奇)가 중공중앙정치국 확대회의(中共中央政治局擴大會議)에서 ‘두 가지 교육제도와 두 가지 노동제도(兩種教育制度, 兩種勞動制度)’가 병존되어 나간다고 제창하였다. 즉, 교육제도나 노동제도는 각 전일제와 반공반독식의 두 가지 형식으로 공동적으로 발전해 나가는 것이다(Liu Shaoqi, 1998, p.215). 그 이후에 ‘반공반독교육실험’은 전국적으로 실행되기 시작하였지만, 문화대혁명 등의 걸림돌 때문에 한 때 발전이 더뎠다. 21세기에 들어가 2006년, 중국 산둥성 칭다오시에서 직업교육 ‘반공반독교육실험’ 시범 프로그램에 관한 회의가 개최되었다. 회의를 통해 교육부가 <일부 직업학교에서 반공반독식 교육 시범 프로그램의 전개에 관한 통지(關於在部分職業院校開展半工半讀試點工作的通知)>를 반포하였고 전일제 교육의 보충으로 다양한 반공반독식 교육 형식을 촉진해야 한다고 제기하였다(중국 교육부, 2006).

개혁 개방 이후 국가 차원에서 ‘현대학도제’ 시범 프로그램을 촉진하기 이전에는 여러 직업학교에서 ‘학교 기업 협력(校企合作)’을 주요한 직업교육 방식으로 이용해 왔다.

2) 중국에서의 등장 배경과 이유

중국 직업교육에서 ‘현대도제제도’를 구축하는 것은 이미 큰 추세가 되었다. ‘현대도제제도’를 구현해 나가는 과정에서 직업교육 선진국을 본보기로 삼는 것도 우연한 현상이 아니다. 많은 탐색 경험을 쌓은 기초에서 참고한 시도들이었다. 현대도제제도는 20세기 초기부터 유럽 선진국들에서 퍼지기 시작하였다. 20세기 중반 후기에 영국과 독일 등 유럽 국가들에서 국가 경제 발전에 맞는 현대도제제도가 생겼으며, 그 운영을 보장하기 위해 비교적 완비된 관련 외부 관리 메커니즘을 마련하였다.

(1) ‘현대도제제도’ 구축의 이론적 배경

전통적 도제제도 사상은 중국에서 ‘현대도제제도’를 실천하는 이론적 뿌리다. 전통적 도제제도 사상의 근원은 원시사회로 거슬러 올라갈 수 있다. 생산력이 극히 낮은 원시사회에서 생산 기능이나 기술은 주로 실천과정을 통해 경험이 많은 어르신들이 젊은이들에게 전수해 주었다.

이 밖에 직업교육 선진국에서 현대도제제도 사상의 유입도 중국 특색의 ‘현대도제제도’ 구현에 의미가 있다. 최근 몇 십년간 유학인원과 국제교류 프로그램의 증가나 인터넷의 발달로 현대도제제도에 관한 참고자료가 조수처럼 중국에 몰려오고 있다.

Li Yining은 중국에서 가장 처음으로 현대도제제도를 소개한 학자였다. 1978년에 독일이 경제적으로 영국을 추월할 수 있었던 주요 원인은 독일이 각지에서 많은 공예학교와 직업학교를 개설할 뿐만 아니라 청년 노동자의 교육과 도제제도에 대해 특히 중요시하는 것이라고 하였다(Li Yining, 1978). 이와 동시에 1978년 개혁개방 이후 중국은 국가 측면에서 계속적으로 독일 이원화제도를 직업교육에서의 성공모델로 참고해 왔다. Chen Shuqing(1983)는 덴마크의 중등 상급 교육 단계에서의 도제제도에 관해 소개하였다. Lu Huiqin(1989)는 일본, 서독, 그리고 미국의 인력자원 관리의 차원에서 비교 연구를 함으로써 서독의 도제제도가 고품질 제품을 생산하기 위해서 우수한 기술 노동자 자원을 제공한다고 하였다. 21세기가 되면서 현대도제제도를 전문적으로 소개한 연구들이 점점 나왔다. 예컨대 Zhu Mincheng의 <현대도제제도 방식에 관한 논함(論現代學徒制模式)>이 바로 그들 중의 하나다. 하지만 직업교육 선진국 현대도제제도를 많이 소개하기 시작한 것은 2005년 이후부터다. 예를 들어 Xu Jing의 <영국 현대도제제도에 관한 재분석(再析英國的現代學徒制培訓)>과 Zhan Ruixiang의 <현대도제제도가 서유럽 직업교육에서의 작용(現代學徒制在西歐职教中的作用)> 등이 있었다.

(2) 현행 직업교육의 한계점

기업이 학교와의 협력에 있어 적극적이지 않는 것은 ‘학교 기업 협력(校企合作)’의 효과를 떨어뜨린다. 교육부 직업기술교육센터 연구소(教育部職業技術教育中心研究所)에서 베이징, 톈진, 장쑤성, 광저우, 산둥성, 윈저우 6 곳의 기업 135 개에 대해 조사를 한 결과에서는 70%의 기업들은 현재의 학교와 기업간의 협력이 장기적인 메커니즘이 없다고 지적하며 적극적인 참여가 없다고 밝혔다(Wang Wenjin, 2009).

학교 직업교육의 보충으로 현대도제제도는 직업교육과 취업 체계를 원활하게 이어지도록 하는 교량역할을 한다. 정규적인 학교 시스템의 직업교육과 직장이 심각하게 갈라지는 현상이 있다. 시장 수요에 근거하지 않은 교육은 폐문조차²⁷(閉門造車)와 다름없어 그런 방식에서 양성된 졸업생은 시장과 사회에 필요한 인재가 될 수 없다. 기업에서는 해당 업계에 필요한 인재를 구할 수 없으며 또 한편으로는 직업학교에서 나온 졸업생들은 취업이 어렵다. ‘구인난(招工難)’과 ‘취업난(就業難)’이 동시에 존재하는 근본적 원인은 직업학교들이 시장 변화에 따라 경제 발전에 적응하도록 주동적으로 새로운 교육방식을 모색하지 않으며, 새로운 전공과 교육 내용을 조정하고 업데이트하지 않았기 때문이다. 현대도제제도는 이러한 국면을 개선할 수 있는데 학생 모집과 직원 모집을 융합시킬 수 있기 때문이다. 기업의 수요에 따라 전공을 개설하거나 교육 활동 등을 안배할 수 있다.

학교 직업교육은 사람의 전면적인 발전이나 교육 효율성 등을 촉진하는 방면에서 중요한 역할을 하였다(Hu Jinxiu, 2009). 하지만 시간이 흘러가면서 학교 직업교육에서 이론과 실천이 갈라지는 단점이 나날이 뚜렷해지고 있다. 학교직업교육 현장에서 학생의 학습 능동성과 교수자의 교육 능동성이 부족하다. 연구자가 현대도제제도 실천 현장에서 느낀 바와 같이 일반교육

²⁷ 폐문조차(閉門造車): 문을 잠그고 수레를 만든다, 실재를 고려하지 않거나 남의 경험을 받아들이지 않는 독단적인 행동을 일컫는다

기관 학생들의 학습 풍조에 비해 직업교육 기관은 부족한 점이 많다. 현대도제제도에서 학생은 실천과정에서 발견한 문제들을 즉시 교수자에게 알려주며 교수는 그 실천과정에 맞추어 학습자에게 이론 지식을 전달해 준다. 그 토대 위에서 학습자가 더 적극적으로 새로운 문제를 발견하고 학습을 촉진해 나간다.

(3) 현실적 수요

‘현대도제제도’가 실시되는 가장 중요한 동기는 중국 사회에서 그에 대한 현실적 요구가 생겨났다는 것이다. 고급 기술형 인재에 대한 사회에서의 절박한 수요가 현실적 배경이 되어 관련 기관과 관련 전문가의 중요성을 직접적으로 부각하였다.

인력자원과 사회노동보장부(人力資源與社會勞動保障部)²⁸에 따르면 현재 중국에서 2 억 7000 만 명의 도시 취업자들 중에 국가 직업자격증(國家職業資格證書)이나 상당한 기술 능력을 가지고 있는 기술형 노동자는 8720 만 명 밖에 안 되며 전체 취업자의 33%에 불과하다. 고급 기술자(高級技師), 기술자, 고급 기능공(高級技工)을 포함하는 고급 기술형 인재는 1860 만 명으로 기술 노동자의 21%에 불과하다.

3) 현황분석

(1) 기존 정책

중국에서 최근 몇 년 동안 ‘현대도제제도’에 관한 내용이 계속 정부문서에 언급되었다. 연구자는 2012 년부터 ‘현대도제제도’라는 용어가 들어가는 정부 문서를 시간 순서 대로 [표Ⅱ-5]와 같이 정리해 놓았다.

²⁸중국 인력자원과 사회노동보장부 홈페이지: <http://www.mohrss.gov.cn>

[표 II-5] 2012 년 이후 발행된 ‘현대도제제도’ 정부문서

시간	기관	문서 이름	‘현대도제제도’와 관련된 내용
2014 년 6 월 16 일	교육부 등	<현대직업교육체계 건설기획 (2014-2020)>	‘도제제도’를 통해 직업교육체제를 활성화시킨다. 정부, 기업, 사회 등 다차원적으로 ‘도제제도’를 지지해야 한다.
2014 년 6 월 24 일	국무원	<현대직업교육의 발전을 촉진하는 결정>	‘현대도제제도’에 관한 지지정책을 적극적으로 촉진해야 된다.
2014 년 8 월 25 일	교육부	<‘현대학도제’ 시범 프로그램에 관한 의견>	‘현대학도제’ 시범 프로그램을 전개하는 의의와 원칙을 규정한다.
2015 년 1 월 5 일	교육부	<‘현대학도제’ 시범 프로그램 전개에 관한 통지>	‘현대학도제’ 시범 프로그램 실시 방안과 시범 프로그램 신청서를 규정한다.
2015 년 5 월 8 일	국무원	<중국제조 2025>	‘도제제도’를 통해 다차원적 인재 양성 체계를 구축한다.
2015 년 8 월 5 일	교육부	<제 1 차 ‘현대학도제’ 시범 단위 명단>	제 1 차 ‘현대학도제’ 시범 단위를 공포한다.
2017 년 3 월 1 일	교육부	<2017 년의 교육요지>	제 2 차 ‘현대학도제’ 시범 단위를 선발 계획을 공포한다.
2017 년 4 월 6 일	교육부	<‘현대학도제’ 시범 프로그램 2017 년 연도업무에 관한 통지>	제 2 차 ‘현대학도제’ 시범 단위의 선발과 2017 년도 점검계획에 대해 규정한다.

표 내용을 살펴본다면 다음과 같다. 2012 년부터 ‘현대도제제도’라는 용어는 계속 <교육부 연도사업계획(教育部年度工作計畫)>에서 나와 있었다. 2014 년 6 월 16 일, 교육부 등 6 대 부문은 공동적으로 <현대직업교육체계 건설 기획(2014-2020)(現代職業教育體系建設規劃)>를 발행하였다(중국 교육부, 2014). 2014 년 6 월 24 일, 반포된 <현대직업교육의 발전을 촉진하는 결정(國務院關於加快發展現代職業教育的決定)>이라는 문서에서 ‘도제제도’를 인재 양성의 질 향상 수단으로 적극적으로 추진해야 된다고 지적하였으며 전국에서 ‘현대학도제’ 시범 프로그램을 가능한 빨리 실행해야 된다고 명시하였다 (중국 국무원, 2014). 이어서 2014 년 8 월 25 일에 중화인민공화국 교육부가 발표한 <‘현대학도제’ 시범 프로그램에 관한 의견 (關於開展現代學徒制試點工作的意見)>이라는 문서는 교육부의 주도하에 ‘현대학도제’ 시범 프로그램이 전국적으로 시작되고 있음을 보여준다. 이처럼 국가 교육부가 선도하고 각 성(省)이나 자치구(自治區) 교육청이 적극적으로 협조하는 과정을 통해, 공동으로 ‘현대학도제’ 시범 프로그램을 추진하는 국면이 형성되었다. 해당 문서에 따르면 ‘현대도제제도’는 직업교육에 있어 인재양성의 전 과정에 기업의 참여, 중고등 직업학교의 전공과 산업수요의 통일, 과목내용과 직업표준의 융합, 교수과정과 생산과정의 일치, 졸업증서와 직업자격증서의 쌍방인증, 직업교육과 평생학습의 융통, 인재 질의 향상 등에 큰 의미가 있다고 밝혔다. ‘일 학습 결합(工學結合)’ 방식은 ‘현대학도제’ 시범 프로그램의 핵심적인 내용이라고 정했고, 그의 최종적인 지향점은 학습자의 사회 책임감, 창조적인 정신, 실천능력을 키우는 데에 있다(중국 교육부, 2014).

2015 년 1 월 5 일 교육부에 속하는 직업교육 및 성인교육사(教育部職業教育與成人教育司)는 공식적으로 <‘현대학도제’ 시범 프로그램 전개에 관한 통지 (關於開展現代學徒制試點工作的通知)>로 ‘현대학도제’ 시범 프로그램을 신청하도록 각 지역을 독려하였다. 그 다음에 전문가 평의 등 선발 과정을 거쳐 교육부 판공청이 2015 년 8 월 5 일에 <제 1 차 ‘현대학도제’ 시범 단위

명단(首批現代學徒制試點名單)>을 확정하였다. 2015 년 5 월 8 일, 국무원이 반포한 <중국제조 2025(中國製造 2025)>가 ‘현대학도제’ 시범 프로그램을 전개하는 것을 적극적으로 촉진해야 한다고 지적하였으며, ‘도제제도’를 통해 다차원적 인재 양성 체계를 구축해 나갈 수 있다고 밝혔다(중국 국무원, 2015).

<제 1 차 ‘현대학도제’ 시범 단위 명단(首批現代學徒制試點名單)>에 따르면 전국 17 개 지역에서 기업 8 개, 고등 직업기술학원 100 개, 중등 직업학교 27 개, 조합 13 개 등 총 165 개인 ‘현대학도제’ 시범 단위를 선정하였다. 2017년 3 월 1 일, 교육부가 <2017년의 교육요지(教育部2017年教育要点)>에서 제 2 차 ‘현대학도제’ 시범 프로그램을 시행하는 것을 명확하게 지적하였다(중국 교육부, 2017). 2017 년 4 월 6 일, 교육부 판공청이 반포한 <‘현대학도제’ 시범 프로그램 2017 년 연도업무에 관한 통지(關於做好 2017 年度現代學徒制試點工作的通知)>는 제 2 차 시범 프로그램 신청과 연도 정검에 대해 자세하게 규정하였다(중국 교육부, 2017). 업무방안(工作方案)과 ‘현대학도제’ 시범 프로그램 작업임무서(工作任務書)도 같이 첨부파일로 공지하였다.

국가 교육부가 ‘현대도제제도’를 적극적으로 촉진하는 역할을 담당하고 있다고 보여진다. 현재 중국의 정부와 교육계는 ‘도제제도’ 현대화 개혁에 큰 관심을 쏟고 있다. 따라서 학교와 기업은 협력을 통해 인재를 길러내고 장인 정신을 구현하여 고급 인력 공급의 기초를 단단히 다지는 효과를 기대할 수 있다.

Ⅲ. 연구사례: 중국 르자오직업기술학원

(日照職業技術學院)²⁹ 사례 분석

1. 사례 연구조사의 배경

1) 학교 사례의 소개

본 연구는 중국 산둥성에 위치하는 르자오직업기술학원(Rizhao Polytechnic)의 환경예술디자인 전공을 사례로 선정하였다. 2015년 8월 25일, 르자오직업기술학원은 <제 1 차 ‘현대학도제’ 시범 단위 명단(首批現代學徒制試點名單)>에 선정되었다. 시범 단위 명단은 전국에서 선정된 고등 직업기술학원 100 개, 중등 직업학교 27 개였다. 그 중에서는 산둥성에 위치하는 고등 직업기술학원 7 개와 중등 직업학교 1 개가 있었다. 르자오직업기술학원은 바로 그 중의 하나였다.

본 연구에서 조사한 르자오직업기술학원(日照職業技術學院)은 중국 산둥성(山東省) 르자오시(日照市) 동항구(東港區) 연타이베이루(煙台北路) 16 호에 위치하며, 산둥성 르자오시 대학과학기술단지(大學科技園)에 있는 8 개 고등교육 기관 중의 하나이다. 르자오직업기술학원은 중화인민공화국 교육부의 심사를 거쳐 산둥성 르자오시 인민정부가 투자하고 설립된 전일제 공립 고등 직업교육 기관이다. 르자오직업기술학원의 전신(前身)은 1987 년 설립된 르자오시 제 3 직업 고등학교였다. 르자오직업기술학원은 2008 년 7 월 교육부와 재정부에 의해 국가 시범성 고등직업학교 입안설립기관(國家示範性高等職業院校立項建設單位)으로 선정되었고 2011 년도에도 우수한

²⁹ 직업기술학원(職業技術學院): 중국에서 고등 수준의 직업교육기관 명칭으로 사용되고 있다. 한국에서의 학원을 의미하는 것이 아니라 3년제 전문대학이다.

성적으로 국가시범학교 검수를 통과하였다.

르자오직업기술학원은 고등교육 단계에서 직업교육을 실시하는 교육기관이다. 르자오직업기술학원에는 2급 학원(二級學院)³⁰ 10곳이 있으며, 그 안에서 41개의 세부 전공 방향을 운영하고 있다. 르자오직업기술학원은 29개의 성(省)이나 시(市), 자치구(自治區)를 대상으로 학생을 모집하고 있다. 이 학원은 취업을 목표로 삼아 ‘일 학습 결합(工學結合)’, 즉 일-학습병행을 지향하며 개방적인 교육 이념을 가지고 있다. 451개의 기업들과 협력관계를 맺고 있고 기업과 공동으로 2급 학원(學院)³¹ 한 곳을 설립하고 이 외의 2급 학원에 12개의 전공을 구축했으며 기업의 명의로 33개의 반을 그 전공에 개설하였다. 그리고 학교 내 작업장이라고 할 수 있는 실천기지(實踐基地) 120개, 재직 교사의 작업실 역할을 하는 스튜디오 19개, 학교 외 주요 실습 및 실천교육 기지 431개를 보유하고 있다. 학교와 기업은 수업내용, 학습자 모집 등 다양한 방면에서 협력함으로써 ‘학교 기업 협력 (校企合作)’ 인재양성 플랫폼을 구축해 나가고 있다³².

르자오직업기술학원에서 이루어지고 있는 ‘현대학도제’ 시범 프로그램 단위에 대해 정리한 것은 다음과 같다. 현재까지 르자오직업기술학원에서는 ‘현대학도제’ 시범 전공 3 개를 구축하고 있다. 그 중에 국가급(國家級) 시범 전공은 1 개, 성급(省級) 시범전공 2 개가 있다. 각각 2015 년 국가급 제 1 차 전자상거래 전공(시범전공 1), 2016 년 성급 제 2 차 환경예술디자인 전공(시범전공 2), 2017년 성급 제3차 수치 제어 기술 전공(시범 전공3)이었다. 연구자는 2016 년 환경예술디자인 전공에서 시범적으로 운영한 ‘현대도제제도’를 본 연구의 연구사례로 선정하였다.

그 다음[그림Ⅲ-1]은 르자오직업기술학원과 그 안에서 이루어지는 ‘현대학도제’ 시범 전공을 나타낸 그림이다.

³⁰ 2 급 학원: 영어로 번역하면 College 로 표현된다.

³¹ 현대자동차 2 급 학원이다.

³² 르자오직업기술학원 홈페이지: <http://www.rzpt.cn>

[그림Ⅲ-1] 르자오직업기술학원 내 ‘현대학도제’ 시범 전공



2) 전공 사례의 소개

르자오직업기술학원 환경예술디자인 전공은 창의디자인학원(創意設計學院)³³에 해당한다. 2006년에 설립되어 2015년 9월 창의디자인학원으로 정식 개명되었다. 창의디자인학원은 ‘아름다움 창조, 가치 창조, 즐거움 창조(創造美, 創造價值, 創造快樂)’이라는 교육이념으로 훌륭한 창의디자인 인재를 적극적으로 양성해왔다. 창의디자인학원에는 애니메이션 제작기술, 환경예술디자인, 디지털 미디어 응용기술, 시각디자인 전공 4개가 있으며 그 안에 세부 전공 11개가 있다.

환경예술디자인 전공에는 세부적으로 인테리어 디자인, 원림 디자인 두 가지 전공 방향이 있다. 그 중 인테리어 디자인의 주요 교육 내용은 다양한 형태의 인테리어 디자인과 공사를 포함하고, 원림 디자인은 조경 공사와 프로젝트 관리, 다양한 형태의 지형에 대한 디자인 및 제작을 주요 내용으로

³³창의디자인학원(創意設計學院): 영어로 번역하면 College of Innovation and Design 로 표현된다.

한다³⁴.

2. 시범 전공 사례 내부에서 ‘현대도제제도’에 관한 탐색 과정

1) 같은 전공, 3 가지 다른 학습 방식

사례 전공 내부에서 ‘현대도제제도’에 관한 탐색은 10 여년 전부터 계속해 왔다. 그러면 어떤 과정을 거쳐 ‘현대학도제’ 시범 프로그램을 신청하게 되었을까?

사례 ‘현대학도제’ 시범 단위 관리자 겸 전공 교사 거모 씨는 본 ‘현대학도제’ 시범 단위를 운영하는 데에 핵심적인 역할을 수행하고 있다. ‘현대도제제도’에 관한 10 여년의 탐색 과정을 살펴봄으로써 현재 현장에서 전개하고 있는 ‘현대도제제도’를 더 깊숙이 파악할 수 있다.

인테리어 디자이너였던 거모 씨는 2005 년부터 르자오직업기술학원에서 학교교사로서 재직하게 되었다. 2000 년에 대학교에 들어가 인테리어 디자인 전공을 공부하기 시작하였다. 2 년의 재수 경험으로 인해 고등학교 친구들에게 대학교에 들어가 어떻게 공부해야 좋은 진로를 마련할 수 있는지에 대해 많이 들었다. 1 학년부터 학교 정규 교육과정을 통해 배우지 못한 인테리어 디자인 분야에 필수적인 소프트웨어를 자습하였고 1 학년 2 학기부터 기업에서 인턴을 시작하였다. 처음 제도사로 일하며 인테리어 디자인 능력이 점점 늘었다. 3 학년부터 인테리어 디자이너로서 인테리어 디자인 스튜디오를 설립하였다. 2004 년과 2005 년 2 년간에 많은 인테리어 디자인 프로젝트를 하며 경력을 쌓았다. 2005 년초 르자오직업기술학원에 한 인테리어 디자인 프로젝트를 위탁받았고, 학교 측에 호평이 자자하였다. 이를 계기로 한경예술디자인 전공에서 시간 강사로 강의하기 시작하였고 2005 년말부터 정식 재직교사로 임용되었다.

³⁴ 르자오직업기술학원 홈페이지: <http://www.rzpt.cn>

실전과로서 거모 씨는 전통적 수업 교육과정에 얽매이지 않고 주동적으로 새로운 수업 방식을 시도해 보았다. 본인이 해 왔던 인테리어 디자인 프로젝트를 토대로 수업을 진행함으로써 학생들에게 많은 인기를 얻었다. 그렇지만 학생들의 능력을 기본적으로 향상시키지 못한 사실을 깨달았다.

학교 재직교사로서 강의하면서 학교 외부로부터 인테리어 디자인 프로젝트를 계속 받았으니 눈코 뜰 사이 없이 바빴다. 어느 날 프로젝트를 하다가 잠깐 쉬는 사이에 3 학년 학생 두명이 캠퍼스에서 한가하게 산책하는 모습이 눈에 띄게 되었다. 그들에게 프로젝트를 분배해 줄 생각이 들었고 바로 프로젝트 작업하는 것을 도와 달라고 하였다. 기본적인 소프트웨어 사용법부터 직접 가르쳐 주었다. 프로젝트를 마칠 때까지 2 달 동안 열정적으로 잘하는 두 학생의 모습이 거모 씨에게 인상이 깊었다. 해당 프로젝트가 끝난 후 “이 두달은 대학교 3 년 동안 가장 많이 배웠던 2 달”이라는 학생의 고백은 거모 씨에게 어떤 영감을 주었다. 바로 학생들을 같이 프로젝트 작업에 참여하며 학습하도록 하자는 아이디어였다.

2006 년에 이르러 프로젝트를 교실로 가지고 들어가고 학생들이랑 같이 하기 시작하였다. 그리고 기업의 실제 프로젝트의 고객을 교실로 모시고 가기도 하였음에도 불구하고 효과가 좋지 않았다. 학생들은 능력이 부족하여 제때에 임무를 완수하지 못하고, 심지어는 아예 할 수 없었다. 이런 상태는 2009 년까지 계속되었다. 공간상에서는 독립적인 실습 훈련실이 없어 교실에서 칸막이로 공간을 분리해 스튜디오 공간으로 활용하였다. 2006 년부터 2009 년까지의 4 년은 새로운 수업 형식을 시도해 나가는 제일 힘든 시기였다.

2010 년을 전환점으로 볼 수 있는데 그 이유는 새로운 학원장에게서 지원을 받아 공간상 독립적인 스튜디오-‘S 스튜디오’를 세우면서 기업 분위기와 환경이 조성되었기 때문이다. 이때까지 한 계단을 더 올라갔다고 말할 수 있다. 그러나 기업이 아닌 학교 재직교사가 세운 스튜디오였기에 운영은 순전히 교사의 개인인맥으로 유지하고 있었고 졸업생들이 여기서

취직하기가 불가능하기에 두뇌유실 등의 문제가 잇따라 발생하였다.

르자오직업기술학원의 소재지인 르자오시의 ‘문화산업년(文化產業年)’인 2012 년에 르자오시 정부는 100 만 위안을 투자하고 르자오직업기술학원에서 문화창의센터(文化創意中心)를 세웠다. 정부의 목적은 본 지역 직업기술 학원이 기업이랑 협력하여 학생들을 같이 양성시켜 학교와 기업 협동 교육을 실시하도록 촉진하는 것이었다. 문화창의센터를 기지로 학교는 재직교사에게 공간을 제공하며 스튜디오를 설립하는 것을 격려했다. 재직교사는 학교에 임대료와 전기료 등의 비용을 납부할 필요가 없다. 거모 씨는 원래 있었던 스튜디오를 기초로 나아가 더 큰 공간을 가지게 되었다.

현재 문화창의센터에는 재직교사 스튜디오 14 개와 협력 입주기업 7 개를 주제로 구성되고 있다. 문화창의센터 2 층에는 ‘S 공간 디자인 스튜디오’, ‘Shiguangji 스튜디오’, ‘Sanshengshi 공간 스튜디오’ 3 개가 있다. 3 층 전체는 애니메이션 전공 스튜디오로 사용되고 있으며 ‘Mili 애니메이션 스튜디오’, ‘Leituoke 애니메이션 스튜디오’, ‘Guanghuan 디지털 공간 스튜디오’, ‘Weiyang 스튜디오’등이 있다. 나머지 7 개는 4 층과 5 층에 위치하고 있다.

[표Ⅲ-1] 문화창의센터의 스튜디오 목록

번호	Studio 명칭	담당자	전공방향
1	S 공간 디자인 스튜디오 (Studio 1)	거 모	인테리어 디자인
2	Sanshengshi 공간 스튜 디오 (Studio 2)	이 모 1	인테리어 디자인
3	Pinyu 디자인 스튜디오 (Studio 3)	장 모 1	인테리어 디자인
4	Runjing 경관 디자인 스튜 디오 (Studio 4)	후 모	경관 디자인

번호	Studio 명칭	담당자	전공방향
5	Shiguangji 스튜디오	손 모	상업촬영, 홍보동영상, 단편영화
6	Weiyang 스튜디오	량 모	가상현실,포스트프로덕션 (Post-production)
7	Guanghuan 디지털 공간 스튜디오	우 모	게임 및 애니메이션
8	Mili 애니메이션 스튜디오	양 모 1	2D 애니메이션
9	Leituoke 애니메이션 스튜디오	조 모	영화 및 광고 및 애니메이션
10	No sig 스튜디오	양 모 2	그래픽 디자인(graphic design)
11	Shehui 광고디자인 스튜 디오	이 모 2	logo 디자인
12	Chunse 패션 디자인 스튜디오	왕 모	예복 디자인
13	Shenbimaliang 문화창의 디자인센터	마 모	그래픽 디자인, 단편 동영상 촬영 및 제작
14	Aben 현대수공예스튜디오	장모 2	오리지널(original) 수공예품

[표Ⅲ-1]와 같이 14 개 재직교사 스튜디오 중에서 4 개는 환경예술디자인 전공 스튜디오이다. 이 4 개 중의 3 개는 인테리어 디자인 전공 방향이다.

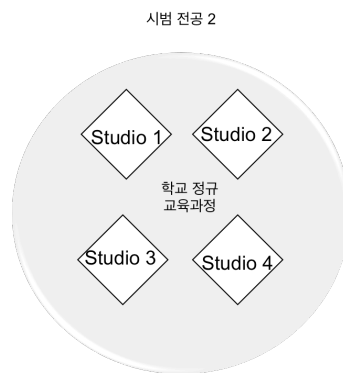
2013 년 거모 씨는 사회에서 첫 번째 파트너를 끌어들여 ‘S 스튜디오’의 기초 위에, 파트너의 명의로 ‘S 공간 디자인 사무소’를 세웠다. 이로써 정규기업 체제를 갖춘 사무소는 학교 내에 정식으로 입주하게 되었으며, 재직교가 스튜디오 운영을 지지해 주기 시작하였다.

이로써 협력 입주기업을 중심으로 실제적 프로젝트에 의한 스튜디오 학습 방식은 기본적으로 이루어지게 되었다. 학생들은 1 년 동안 학교 정규 교육과정을 마치고 자발적으로 지원하여 스튜디오에 들어가서 공부를 할 수

있다. 거모 씨의 학교 측과의 협상을 통해 스튜디오 학습자들은 ‘학점 교환’이나 ‘강의 교환’³⁵ 등의 방식으로 학교 정규 교육과정의 학점을 취득할 수 있게 되었으며, 학교 정규 교육과정을 거치지 않고 스튜디오에서 프로젝트 작업을 통해 학습하더라도 학점을 채울 수 있다. 그러므로 2 학년부터 불필요한 시간을 들여 학교에 설치된 전공 과목에 참여하지 않고, 기업 스튜디오에서의 임무와 훈련 프로그램을 완성하면 된다. 스튜디오에 가입한 학생들이 스튜디오에서 현대도제제도 방식으로 2 년 동안 공부했음에도 불구하고 학교 정규 교육과정을 이용하는 학습자와 별 차이가 없는 학점이나 졸업장을 받는 것이다. 그의 학습자의 이러한 경력에 대해서는 별도의 증빙 서류가 없다.

이로부터 환경예술디자인 전공 내부에서 학교 정규 교육과정과 전공 재직 교사 스튜디오의 2 가지 다른 교육 방식이 동시에 존재하게 되었다. 스튜디오 학습자의 경우에는 2 학년 입학 전에 선발되며, 학교 정규 교육과정과 스튜디오 학습자의 분포 상황은 [그림Ⅲ-3]와 같이 살펴볼 수 있다.

[그림Ⅲ-2] 시범전공에 소속된 재직교사 스튜디오



35 ‘현대학도제’ 시범 단위 관리자 겸 전공교사 거모 씨 1 차 인터뷰 중

[그림Ⅲ-3] 학교 정규 교육과정과 스튜디오 학습자의 분포 상황 1 (2 학년)

2 학년 학습자 분포 (120명)

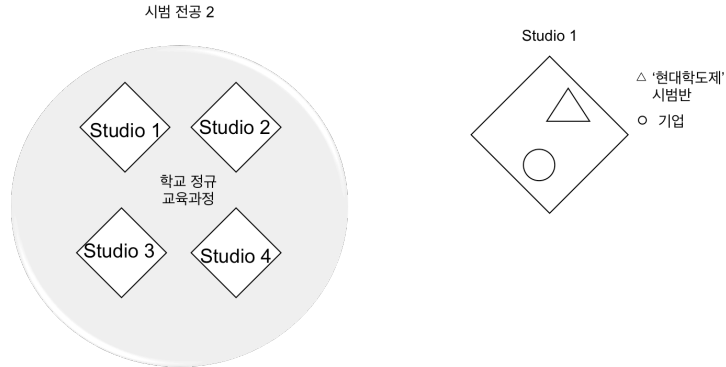
Studio 1 15명	Studio 2 15명	학교 정규 교육과정 70명
Studio 3 10명	Studio 4 10명	

2014 년에 이르러 거모 씨는 기업이 선두로 스튜디오를 운영하면서 인재를 양성하는 교육방식을 학교 정규 교육과정으로 대체시키려는 생각이 강해지고 있었다. 이런 목적을 가지고 2015 년 초, 거모 씨는 10 여년 간에 기업 스튜디오에 관한 탐색 경험을 정리하고, 이러한 교육 방식을 전체 전공으로 일반화시키며 정규화·체계화시키기 위해서 학교에 ‘S 전문반’을 만들고자 하는 개인의 의사를 밝혔으며, 학교 지도자의 광범위한 지지를 얻었다.

마지막 ‘S 전문반’은 ‘현대학도제’ 시범 단위라는 명목으로 자리를 잡았다. 2016 년 9 월의 가을 학기, 환경예술디자인 전공 신입생의 군사훈련 기간에 거모 씨와 기업주 루모 씨, 그리고 몇 명 ‘S 공간 디자인 사무소’에서 일하는 인테리어 디자이너들과 함께 제 1 차 ‘S 전문반’ 학습자를 선발하였다.

여기서부터 한 전공에서 학교 정규 교육과정, 재직교사 스튜디오 방식, 그리고 ‘현대학도제’ 시범반-‘S 전문반’이 동시에 존재하기 시작하였다. 그들의 분포 상황은 [그림Ⅲ-4]와 같다.

[그림Ⅲ-4] 학교 정규 교육과정, 스튜디오, ‘현대학도제’ 시범반의 분포



‘S 전문반’ 학습자의 경우 1 학년에 진학하자마자 바로 선발되고 스튜디오 학습자보다 1 년 앞서 ‘현대도제제도’에 들어간다. ‘S 시범반’이 생긴 후의 1 학년과 2 학년 학습자의 분포 상황도 함께 제시한다.

[그림Ⅲ-5] 학교 정규 교육과정과 ‘S 전문반’ 학습자의 분포 상황(1 학년)

1 학년 학습자 분포 (120명)

Studio 1 △ 20명	Studio 2	학교 정규 교육과정 ○ 100명	△ 시범반
Studio 3	Studio 4		

학교 정규 교육과정에서 선발된 스튜디오 학습자의 수는 학교가 재직

교사에게 제공한 스튜디오 면적에 따라 달라진다. 스튜디오 면적이 클수록 학교 정규 교육과정에서 더 많은 학습자를 받아들여 양성시켜야 한다. 환경예술디자인 전공에 속한 4 개 스튜디오 학습자의 분포 상황은 [그림Ⅲ-6]과 같다.

[그림Ⅲ-6] 학교 정규 교육과정과 스튜디오 학습자의 분포 상황 2 (2 학년)

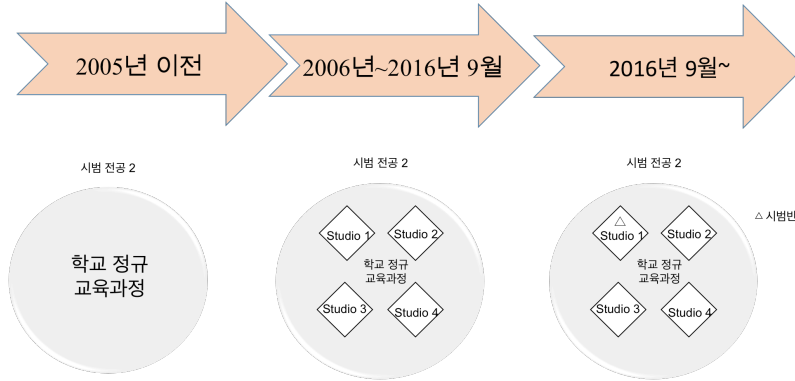
2 학년 학습자 분포 (120명)

Studio 1 	Studio 2 	학교 정규 교육과정 	△ 시범반
Studio 3 	Studio 4 		

‘S 전문반’이 생긴 후에 한 전공에서 3 가지 다른 학습자 집단이 같이 존재하게 되었다. 이와 동시에 스튜디오 학습자와 같은 학습자원을 이용하고 있기 때문에 연구자는 ‘S 전문반’과 ‘S 스튜디오’에서 학습하는 학습자들을 ‘현대도제제도’ 학습자라고 분석하고 규명하였다.

상술한 바를 종합하면 환경예술디자인 전공 내부에서 ‘현대도제제도’에 관해 자율적인 탐색 루트를 시간에 따라 [그림Ⅲ-7]과 같은 순서로 정리해 놓을 수 있다.

[그림Ⅲ-7] 전공 내부에서 이루어지는 ‘현대도제제도’에 관한 탐색 과정



2) ‘S 전문반’ 구상 의도와 일치한 ‘현대학도제’ 시범 프로그램

거모 씨가 ‘S 전문반’에 대한 구상이 생긴 후에 비로소 국가 차원에서 ‘현대학도제’시범 프로그램을 적극적으로 추진하게 되었다. 학교에 ‘S 전문반’을 설립하고자 하는 목적은 십 몇 년간의 기업 스튜디오에 관한 탐색 경험을 정리하고, ‘현대도제제도’ 학습방식을 전체 전공으로 일반화시키며 정규화 및 체제화시키는 것이다. 다만 하나의 스튜디오 내에서 국한되지 않게 하고자 한다.

르자오직업기술학원 환경예술디자인 전공이 ‘현대학도제’ 시범 프로그램을 신청한 것이 우연한 것이라고 보이지만 실은 필연적 귀결이라고 말할 수 있다. 스튜디오 교육 방식에 대한 10 여 년간의 탐색은 교육부 체제와는 동떨어진 교육 방식을 형성하게 하였다. 즉 전공 재직교사가 운영하는 스튜디오 방식으로써 학교 정규 교육과정에 비하면 낮은 지위를 차지하고 있다. 전공 사례에 위치하는 ‘S 스튜디오’ 뿐만 아니라 르자오직업기술학원 창의디자인학원에 속한 14 개의 전공교사 스튜디오에서 공부하는 학습자도 모두 이와 같다. 이로 인해 타학교 다른 학과에서 다양한 형태의 학교와

기업이 협력하여 인재를 양성하는 것도 교육부 체제에서 동떨어진 형식으로 존재한다.

‘S 전문반’ 관리자는 학교 재직교사이자 기업의 일원이기도 한다. 거모 씨는 자신의 기업 경력 때문에 전적으로 기업에서 직무를 수행할 수 있게 되었으며, 기업주(루모 씨)와 학습자의 교육과정을 공동으로 결정하고 전문적 인재를 양성한다.

2014 년 초 ‘S 전문반’에 대한 아이디어가 나온 뒤 2015 년부터는 국가 차원에서 ‘현대학도제’ 시범 프로그램을 전면적으로 추진하기 시작하였다. 2015 년 8 월에 르자오직업기술학원의 전자상거래 전공이 제 1 차 ‘현대학도제’ 시범 전공으로 선정된 후, 학교 측의 ‘S 전문반’에 대한 의향은 교육부가 ‘현대도제제도’를 적극적으로 추진하는 의도와 일치하였다.

이에 따라 학교 측은 그동안 환경예술디자인 전공 전체로 ‘현대학도제’ 시범 전공으로 교육청에 신청해 놓았지만 마지막으로 ‘S 전문반’에서만 실시하기로 하였다. 각종 조건이 제한되는 바람에 ‘현대학도제’ 시범 프로그램을 ‘S 전문반’에서 실행할 수 밖에 없었다. 20 명만 포함된 소규모에서 환경예술디자인 전공 전체로 성공적으로 넘어갈 수 있을지는 더 지켜봐야 할 것 같다.

3. 시범 전공 사례 내부에서 ‘현대도제제도’ 운영 방식

1) 기업(S 공간 디자인 사무소)의 인원배정 및 주요 업무

‘S 공간 디자인 사무소’는 인테리어 디자인 기업이다. 거모 씨와 기업주 루모 씨는 공동으로 이 기업을 운영하고 있다. 거모 씨는 학교의 재직교사이며, 학교를 대표하여 학교 쪽에 속한다. 루모 씨는 거모 씨의 파트너로서 기업쪽에 속하며 기업의 법인이다. 루모 씨는 2016 년 4 월까지 중국 텐진(天津)에서 인테리어 디자이너로서 20 년간 일하였다.

두 사람은 기업에서 지위가 대등하지만 맡은 책임은 다르다. 거모 씨는 학교 재직교사이기 때문에 기업의 법인 대표가 될 수 없다. 두 사람은 공동으로 고객을 응대하고 프로젝트를 찾는 업무를 담당하고 있다. 그러나 거모 씨는 학교 측의 업무에 더 많은 신경을 쓸 것으로 보인다.

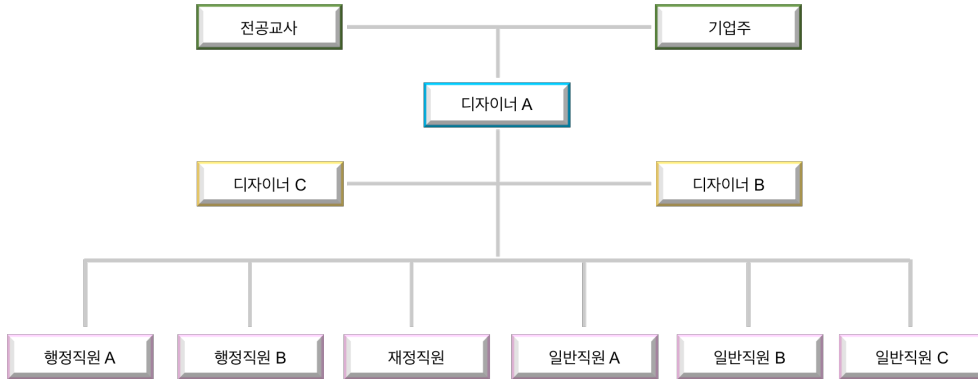
거모 씨와 루모 씨의 아래 계급이 인테리어 디자이너 비모 씨다. 비모 씨는 주로 프로젝트 디자인에 관련 일을 맡아 설계도를 주관하고 디자인의 방향을 파악하고 있다. 비모 씨의 아래 계급은 두 명의 경력이 비교적 적은 직원 유모 씨와 송모 씨가 있다. 유모 씨와 송모 씨는 주로 거모 씨나 루모 씨, 비모 씨가 맡아준 큰 흐름이 정해진 인테리어 디자인 프로젝트를 작업하거나 다른 직원이나 학습자에게 나누어 준다. 다시 한번 아래 계급으로 내려가 보면, 행정 직원 두명, 재정 직원 한명이 있다.

이 밖에 공사 현장을 담당하는 직원 한명, 설계도를 제작하는 능력이 상대적으로 강한 직원 2 명도 있다. 요약하면 기업에서 학교 재직 교사인 거모 씨를 포함해 12 명으로 구성되어 있다. 인원 규모로는 작은 회사며, 분업이 상대적으로 명확하다.

학습자에게 교육을 실시하는 데 있어 모두가 힘을 모아 인재를 양성한다는 것이다. 즉, 거모 씨와 루모 씨가 공동으로 학습자의 학습과정을 설계하는 것이다. 강의 업무는 거모 씨와 루모 씨, 비모 씨 등이 수행하거나, 필요할 경우 외부 기업의 전문직 강사³⁶를 초빙해 가르칠 수 있다.

36 외부 기업의 전문직 교사: 에어컨 시스템 전문가 등

[그림Ⅲ-8] 협력 입주기업 조직도



학습자들은 기업 정식직원보다 더 하급 직원이라고 볼 수 있다. 3 학년 학습자들은 보통 기업 공간에서 기업 직원들과 함께 인테리어 디자인 프로젝트를 한다. 학습자들은 소프트웨어에 비교적으로 숙련된 다음에 실제적 프로젝트를 맡기 시작한다. 처음에는 상대적으로 간단한 프로젝트를 진행하고 갈수록 어려운 것을 한다. 학습과정은 점진적으로 심화되어 나가며 학습자들이 기업에서 맡는 역할도 [그림Ⅲ-9]와 같은 변화가 생긴다.

[그림Ⅲ-9] 학습자의 기업에서의 신분 변화



2) 기업 같은 관리 방식

학습자들이 회사에 다니는 것처럼 출퇴근 시간은 엄수해야 한다. 그들은 직원들과 함께 ‘딩딩(釘釘)’이라는 APP 으로 출퇴근 체크를 해야 한다. ‘딩딩(釘釘)’은 알리바바³⁷가 중국 기업을 위해서 만든 무료 스마트 이동 사무 플랫폼이며, 모바일 출퇴근 체크 기능 등을 갖추고 있다.

오전 8시부터 오후 6시까지가 출근 시간이며, 이 가운데서 12시부터 오후 2시까지 점심시간으로 규정되어 있다. 그렇지만 학습자들은 저녁 식사를 마친 후, 저녁 9시까지 일을 하거나 학습하는 야간 자율학습 시간을 갖는다. 기업교사의 시간에 따라 학습자들이 저녁 시간에 수업도 자주 듣는다. 그리고 기업 직원들의 야근은 매우 잦다. 기업 직원과 스튜디오 학습자의 경우에는 일요일에만 휴무이다. ‘S 전문반’ 학습자들은 학교 스케줄에 따라 토요일과 일요일이 휴일이다. ‘S 스튜디오’에 비교하면 ‘S 전문반’은 기업에서 받은 규제가 더 적다.

³⁷알리바바(阿里巴巴): Alibaba Group

IV. ‘현대도제제도’의 학사과정

이 장에서는 연구참여자들이 보이는 ‘현대도제제도’의 학사과정인 입학·학습·졸업 과정을 다룬다. 연구참여자들이 어떻게 ‘현대학도제’ 시범 프로그램에 들어가며 학습하는지, 졸업하고 나서 주로 어떤 진로를 선택하는지를 이해함으로써 학교직업교육 정규 교육과정에 비교하여 ‘현대도제제도’의 특징점을 드러내고자 한다.

이를 토대로 연구자는 ‘현대도제제도’ 학습자 집단을 ‘실천지향적 학습자’라고 정의하였고, 반면 학교 정규 교육과정 학습자들을 ‘이론지향적 학습자’로 규명하였다.

이 장에서 사용된 연구 자료는 주로 전체 ‘현대도제제도’ 현장에서의 ‘S 전문반’과 ‘S 스튜디오’ 학습자의 인터뷰 및 참여관찰 자료이다.

1. 입학과정

‘현대도제제도’ 학습자들은 2 차의 선발과정을 거쳐 ‘현대도제제도’에 들어갈 수 있다. 첫째는 중등교육단계를 끝난 후의 고등학교 입학 전국통일시험 (高等學校招生全國統一考試, 가오카오)³⁸ 이고 둘째는 협력 입주기업 ‘S 공간 디자인 사무소’ 내부에서 실시된 선발과정이다. 이 선발 과정은 주로 ‘현대학도제’ 시범 단위 관리자 겸 전문교사 거모 씨와 입주 기업교사 루모 씨, 입주 기업직원 몇 명 등을 위주로 실시된 선발 과정이다.

1) 1차 선발: 가오카오를 거쳐 3년제 직업기술학원에 입학

³⁸ 고등학교 입학 전국통일시험(高等學校招生全國統一考試): 영어로 번역하면 The National College Entrance Examination 로 표현된다.

1 차 선발과정은 국가 차원에서 통일된 모집과정에 속하며, 중등교육을 마친 학습자들이 고등학교 입학 전국통일시험(가오카오)을 거쳐 고등교육 단계에 들어가는 선발과정이다. 중등교육을 마친 학습자들은 고등학교 입학 전국통일시험(가오카오)을 통해 고등교육 단계에 진입한다. 가오카오는 중화인민공화국(홍콩, 마카오, 대만을 제외함)에서 고등학교 졸업생 및 동등한 학력을 가진 수험생들을 대상으로 실시된 선별적 시험이다. 각 고등교육 기관들은 수험생의 성적을 참고하여 이미 확정된 모집계획에 따라서 품성·지식·체질을 전면적으로 평가하여 우수한 지원자를 뽑는다. 국가 교육부가 동일적으로 조직하여 교육부 시험센터(教育部考試中心)나 자주적 명제(自主命題)를 실시하는 성급 고시원(省級考試院)은 시험지를 만든다. 시험 날짜는 매년의 6월 7일, 8일이고 일부의 성시구(省市區)의 시험기간이 3일이다(6월 7일부터 9일까지).

고등교육 신입생은 차수에 따라 모집된다. 가오카오의 모집 차수는 ‘본과 수시(本科提前批)’, ‘본과 1 차 (本科一批)’, ‘본과 2 차 (本科二批)’, ‘전문과 1 차 (專科一批)’, ‘전문과 2 차 (專科二批)’ 등으로 모집 차수가 나뉘고 있다. 중화인민공화국 교육부는 최근 몇년 간 각 지역에서 가오카오 모집 차수를 합병시키는 방향으로 개혁을 적극적으로 추진하고 있다.

수험생의 모집 인원은 일반적으로 가오카오 합격선(高考錄取分數線)에 의해 조절된다. 가오카오 합격선 또는 차수선(批次線)이라고 부른다. 즉 수험생 어느 차수의 대학교에 입학하려면 반드시 통과해야 하는 점수이다. 일반적으로 본과 1 차 대학교의 합격선이 일본선(一本線)이나 중점선(重點線)이라고 하고, 본과 2 차 대학교의 합격선이 이본선(二本線)이라고 한다. 본과 3 차 대학교의 합격선이 3 본선(三本線)이나 본과선(本科線)이라고 한다. 전문과 직업기술학원의 합격선은 전문과선(專科線)이라고 부른다.

매년 각 지역의 가오카오 합격선은 다르며, 주로 그 해의 신입생 모집계획 및 지원생의 인원수, 그리고 가오카오 시험 문제의 난이도로 결정한다. 각 학교는 자신의 지원자 인원수 및 신입생의 모집계획 인원수에 의해 본교의

최적 합격선을 정한다.

앞서 말한 내용을 종합해서 가오카오를 거쳐 고등교육 단계에 진입하는 방식은 최종 합격자들이 일반적으로 비교적 비슷한 점수대에 속한다. 즉 최종 ‘현대도제제도’에 들어온 학습자와 학교 정규 교육과정 학습자는 입학 점수에 차이가 크지 않으며, 비슷한 점수로 같은 학원의 같은 전공에 진입하는 것이다.

2) 2 차 선발: 협력 입주기업이 주도하는 선발 과정

2 차 선발과정은 기업 내부에서 실시된다. 중국에서 대학교에 새로 들어간 1 학년 신입생들이 일정 기간의 군사훈련 과정을 체험해야 한다. <중화인민공화국 국방교육법(中華人民共和國國防教育法)>의 규정에 따라서 대학생, 고등학교 학생, 그리고 초등학교까지 군사훈련을 체험해야 한다고 한다. 군사훈련은 보통 9 월 신학기 개학 또는 10 월 국경절 연휴 이후에 실시된다. 선정된 연구 사례의 경우에는 9 월 신학기가 시작하자 바로 신입생에게 군사훈련을 시킨다. 군사훈련 기간에서는 ‘S 전문반’의 모집 과정을 진행한다.

군사훈련 기간동안 ‘S 전문반’ 학습자를 선발하는 이유는 선발된 학습자의 개인정보 등을 학교 교무처(敎務處) 시스템에 빨리 입력해 놓아야 되기 때문이다. 선발된 학습자들에게는 학번 및 기숙사를 분배해 줘야 하기 때문에 상대적으로 급하게 선발해야 된다. 위 과정을 통해 ‘S 전문반’에 속한 학습자들이 학교 교무처 시스템에서 학교 정규 교육과정 학생이 아닌 ‘현대도제제도’ 학습자로 인정을 받을 수 있다. ‘S 전문반’과 달리 ‘S 스튜디오’ 학습자의 경우에는 1 학년을 마치고 2 학년 들어가기 전에 선발된다. 스튜디오 학습자들은 실제로 입주기업 스튜디오에서 2 학년 이후부터 2 년간에 학습하겠지만 명목상으로는 학교 정규 교육과정을 이용하는 학습자와는 아무런 차별이 없다.

이 두 학습자 집단의 선발 과정은 모두 시범 단위 관리자 겸 전공 교사 거모 씨, 기업주 겸 기업교사 루모 씨, 그리고 기업 직원들이 공동으로 수행하였다. 학교 측 대표는 거모 씨 한명 밖에 없으나 거모 씨는 동시에 기업 직원이다. 선발방식이나 선발시간 등을 거모 씨와 루모 씨가 결정하며, 선발 결과는 주로 면접을 실시하는 기업직원들이 함께 토론하고 확정한다. 선발은 주로 면접 형식으로 이루어진다.

‘현대도제제도’ 학습자의 선발에는 전문적 지식 및 전문적 소양에 대해 거의 다루지 않았으며, “자기 표현 능력”, “전공에 대한 선호도 및 개인의 품격”, “본 전공에 대한 관심도”³⁹ 등의 항목에 집중되어 있다. 기업의 입장에서 나중에 열심히 성실하게 일하는 직원을 선발하고자 하기 때문이다. 이러한 선발과정은 기업이 주도하는 선발과정이라고 규명할 수 있다.

제 1 차 ‘S 전문반’의 경우에는 2016 년 9 월달에 신입생 군사훈련 기간에 모집되었다. 거모 씨는 1 학년 신입생을 대상으로 많이 지원할 수 있도록 120 명의 1 학년 신입생들에게 ‘현대학도제’ 시범반에 대해 홍보를 하였다. 제 1 차의 경우에는 120 명 신입생 중에 70 명정도의 학생이 지원하였다. 사전 준비가 미비한 이유 등 여러 원인으로 인해 1 차 면접만 수행하려고 했던 선발은 2 차 면접까지 추가하였다⁴⁰.

제 1 차 ‘S 전문반’의 선발과정은 우연성이 많이 개입된다고 말할 수 있다. 이 선발과정은 상대적으로 성숙하지 못했기 때문에 사후의 학습과정에서 선발된 학습자 중에 “잘 못 선발된 학습자가 몇 명이 있다”⁴¹라고 언급하였다. 이로 인해 2017 년 9 월달에는 제 2 차 ‘S 전문반’의 학습자의 질을 보장하기 위해서 시범 단위 관리자 거모 씨와 기업 교사 루모 씨는 “더 성숙한 선발 방식”을 이용하였다. 1 차의 면접과 함께 필기 설문 조사도 사용하였으며⁴², 더

39 ‘S 전문반’ 학습자 유모 씨 A1 차 인터뷰 중

40 입주기업 행정직원 한모 씨 인터뷰 중

41 ‘현대학도제’ 시범 단위 관리자 겸 전공 교사 거모 씨 2 차 인터뷰 중

42 입주기업 행정직원 한모 씨 인터뷰 중

정밀한 선발과정을 실시하기 위해 노력하였다.

2. 학습과정

‘현대도제제도’에서 이루어지고 있는 학습과정을 잘 드러내기 위해 학습목표, 학습방식, 학습내용, 그리고 평가방식의 네 가지 범주로 나누어서 살펴보았다. 학교 정규 교육과정과 비교하여 ‘현대도제제도’에서의 학습과정이 가지는 특수성을 드러낼 수 있도록 노력하였다.

1) 학습목표: 인테리어 디자인 전문가로 거듭나기

‘현대도제제도’ 학습자에게 아주 명확한 학습목표를 규정해 주었다. 바로 인테리어 디자인 전문가로 향해 나가는 학습목표이다. 다시 말하자면 공간 디자인에 독자적인 능력을 갖춘 인테리어 디자이너를 양성하는 것이 본 ‘현대도제’ 시범 단위에서의 학습목표이다. 3년 후 아무리 복잡한 인테리어 디자인 프로젝트라도 능숙하게 완성할 수 있는 전문가 역할을 담당할 수 있는 능력자를 키우고자 한다.

학습자들은 ‘현대도제제도’에 들어가고 기본적인 소프트웨어에 관한 조작을 숙지한 후 첫 번째 인테리어 디자인 프로젝트 미션을 맡을 것이다. 1 학기 때 ‘자신의 집’에 대해 디자인 하라고 교수자에게 미션을 받는다. 학습자들이 자신의 3년간의 학습목표를 명확히 밝히기 위해서 교수자들이 학습자들에게 맡기는 첫 번째 프로젝트가 바로 ‘자신의 집’에 대해 디자인 하는 것이다. 이를 통해 학습자에게 3년간의 학습을 마치면 “스스로 집을 꾸밀 수 있다”는 학습목표를 달성해야 한다고 전달하였다.

거모 씨: 여기 들어오자 ‘S 전문반’ 학생들에게 ‘너희들 3년후 대학교를 졸업하면 어떤 일을 할 수 있는지 알아요?’라고 물어봤는데 학생들이

모른다고 대답하였지요. 학생들에게 우리 전공의 경우에는 3년 후 대학교를 졸업하면 자기 스스로 집을 꾸밀 수 있어야 한다고 말했어요. 소프트웨어의 기본적인 조작 방법을 다 가르쳐 주고 좀 익숙해진 후에는 학생들에게 첫 번째 프로젝트를 맡겨 주었어요. ‘자신의 집’에 대해 디자인 하는 거예요. 왜냐면 누구도 자기 집에 대해 제일 익숙하니까요. 부모님이 자기의 첫 번째 고객님이요. 누구도 자기의 부모님에게 정이 있지요. 우리 인테리어 디자이너가 고객에게 이런 마음이 있어야 돼요. 항상 고객님의 입장에 서서 문제를 생각해야 되고 고객의 생활방식을 체험해야 좋은 작품을 만들 수 있어요. 이런 이념을 학생들에게 알리기 위해 부모님이 그들의 첫 번째 고객님으로 ‘자신의 집’이라는 프로젝트를 맡겨 주는 거예요. 여기서 졸업하고 다시 자기 부모님 위해 제일 좋은 집을 디자인하라고 하기도 했어요.

연구자: 그러면 학습자의 학습목표는 인테리어 디자이너로 설정하는 건가요?

거모 씨: 네, 맞지요. 우리의 학습목표에 따르면 학습자들이 3학년 때 스스로 프로젝트를 운영하는 능력을 맞춰야 해요. 기업직원이나 선배들의 도움이 없이 많이 복잡한 프로젝트도 할 수 있어야 돼요. 3학년 1년 동안 우리 기업에서 실제적 고객이 있는 프로젝트를 받아 기업 직원과 같이 근무할 수 있어야 되니까요. (‘현대학도제’ 시범 단위 관리자 겸 전공 교사 거모 씨 1차 인터뷰 중)

학습자는 제일 익숙한 ‘자신의 집’에 대해 디자인 하는 미션을 받으며, 부모를 자신의 고객으로 생각하고 첫 번째 프로젝트 작업을 완성해야 된다. 이를 통해 교수자가 설정해 주는 학습목표를 명확히 알 수 있으며, 동시에 인테리어 디자이너로서 갖춰야 할 고객에 대한 배려심부터 키울 수 있다. 그 이유는 부모님이랑 같이 살고 있는 집은 누구에게도 제일 익숙하고 좋은 추억이 가득한 집이기 때문이다. 프로젝트 실천 학습과정은 ‘자신의 집’부터 시작하고 3년 후 부모님 위해 제일 좋은 집을 디자인 할 수 있을 정도로 달성해야 한다. 그러므로 기업에서 아무리 큰 프로젝트라도 능숙하게 완성할

수 있을 만큼 훌륭한 인테리어 디자이너가 된다. 학습자들이 ‘자신의 집’만 생각해도 향후 학습해 나가는 방향은 분명하다.

교수자들이 인테리어 디자이너로 학습자 양성 목표를 설정한 바와 같이 학습자들도 인테리어 디자이너라는 학습목표를 규정한다. ‘S 전문반’ 학습자 이모 씨만 해도 자신의 3 년 대학교의 학습목표를 인턴 인테리어 디자이너로 설정하며, 인테리어 디자이너라는 역할은 3 년간의 학습생활을 거친 후에 도달한 “종착점”⁴³ 이라고 비유한다. 이 “종착점”에 도착하기 위해 많은 훈련과 연습이 필요하다. 그는 충분히 많은 실천 경험을 쌓아야 달성할 수 있다고 생각하고 있다.

연구자: 여기서 3 년간의 학습생활을 거쳐 어떤 수준에 도달할 수 있다고 생각해요?

이모 씨: 어떤 수준...1 학년 때 소프트웨어를 익숙하고 간단한 프로젝트만 할 수 있는 정도고...2 학년 때는...아! 거선생님이 우리에게 알려줬던 이야기를 갑자기 생각나네요. 거선생님이 이런 이야기를 해 본 적이 있어요. 우리에게...3 년 동안 우리가 선생님에게 알려진 어떤 방향에다가 뛰어나가고 있어요. 뛰었다가 한줄기 강이 나타나요. 이 강을 건너기 위해 선생님들이 우리에게 배를 만드는 방법을 알려 줘요. 배를 타고 이 강을 건넌 후에 계속 목표를 향해 뛰어나가요. 또 하나의 더 넓은 강이 우리 앞에 나타나서 배로 건너지 못해요. 이번에 우리에게 다리를 지는 방법을 가르쳐 줘요. 마지막으로 종착점에 도착할 수 있어요. 제가 보기에 이 이야기가 우리 3 년 후에 인테리어 디자이너라는 그 종착점에 도착하는 것을 비유해요. 선생님들이 설정해 주는 그 종착점... 우리 3 년의 목표... (‘S 전문반’ 학습자 이모 씨 2차 인터뷰 중)

이와 같은 맥락에서 유모 씨 A 도 자신이 “인테리어 디자이너로 향한 길을

⁴³ ‘S 전문반’ 학습자 이모 씨 2차 인터뷰 중

차근차근 걸어 다니고 있다”⁴⁴고 생각하고 있다. 인테리어 디자이너가 되기 위해 노력해 나가는 길이다. 마찬가지로 1년간 학교 정규 교육과정을 마치고 ‘S 스튜디오’에 가입한 지 2달 된 2학년 학습자인 한모 씨도 “자신이 이미 인테리어 디자이너가 될 첫 걸음을 내딛는다”⁴⁵고 느끼고 있으며, 1학년 때는 전혀 이러한 느낌이 없었다고 하였다.

유모 씨 A: 저는 지금 아주 전문적으로 프로젝트 작업을 할 수 없어요. 인테리어 디자이너가 되려면 아직 멀지만 전문적인 인테리어 디자이너로 향한 길을 차근차근 걸어 다니고 있는 것 같아요. 여기에 계신 루 선생님도 그렇고 기업에서 일하는 직원 선생님들, 선배님들, 그리고 밖에 온 여러 선생님께서 저희를 한 걸음씩 이 길로 인도해 주고 있어요. 그들은 상대적으로 이 분야를 잘 아시는 전문가니까요. (‘S 전문반’ 학습자 유모 씨 A 2차 인터뷰 중)

한모 씨: 여기 와서 2달 동안 공부했어요. 학교에서 정규 교육과정을 배웠을 때보다 실력이 훨씬 많이 늘어났어요. 그 때 실력이 무슨…지금 생각해 보면 그 때 진짜 아무것도 몰랐어요. 인테리어 디자인에 대해 아는 건 별로 없다고 해도 과언이 아니예요. 여기서 두 달만 공부했는데 이미 인테리어 디자이너가 될 첫걸음을 내딛는 느낌이에요.

연구자: 1학년 때 이런 느낌이 없었어요?

한모 씨: 네. 여기서도 전문적인 인테리어 디자이너가 되기 위해 상응하는 일련의 계획이 마련되어 있어서 그런 느낌이 있는 거예요. 학교에서 수업을 했을 때 그런 느낌이 없었지요. 그 때 선생님이 가르쳐 준 내용만 잘 배우고 과제도 제대로 제출하면 돼요. 선생님들도 우리를 어떤 전문직으로 일할 수 있는 목표를 설정하지 않으신 것 같아요. 그래서 그 때 이 분야에 대해 깊이

⁴⁴ ‘S 전문반’ 학습자 유모 씨 A 2차 인터뷰 중

⁴⁵ ‘S 스튜디오’ 2학년 학습자 한모 씨 인터뷰 중

알지 못했어요.

연구자: 그 때 자신이 나중에 인테리어 디자이너가 될 자신이 아예 없었어요?

한모 씨: 그냥 생각만 있는 것 같았어요. 당연히 되고 싶은데... 멋있잖아요. 인테리어 디자이너가 되는 것...다른 사람에게 따뜻하고 사랑이 가득한 집을 디자인해 주는 것은 저 항상 멋있다고 생각해요. 근데 그 때에는 인테리어 디자이너라는 역할은 접근하기 불가능했어요. (‘S 스튜디오’ 2 학년 학습자 한모 씨 인터뷰 중)

한모 씨랑 같은 학습경험을 가지는 송모 씨도 ‘S 스튜디오’에서 공부하게 된 후에 1 학년의 학습생활과 비교해 보면 지금의 학습생활은 자신에게 “방향”⁴⁶을 잡게 만들었으며 이를 통해 어떻게 인테리어 디자이너가 될 수 있는지를 알게 되었다고 하였다.

연구자: 1 학년과 2 학년의 학습생활의 차이에 대해 좀 설명해 주시겠어요?

송모 씨: 제일 큰 차이는 1 학년 때에 비해 방향이 잡힌 거예요. 인테리어 디자이너가 되려면 어디로 나가야 할 방향이요. 그리고 어떻게 인테리어 도면을 만드는지도 깊이 알게 되었고, 어떻게 인테리어 디자이너가 될 수 있는지도 알게 된 것 같아요. 주변에 인테리어 디자이너가 많잖아요. 우리도 나중에 그들과 같이 함께 그 기업에서 일해야 되니까요. 그래서 그들의 모습 보고 저도 나중에 이런 모습이 될 수 있다는 마음은 더 확실해져요. (‘S 스튜디오’ 2 학년 학습자 송모 씨 인터뷰 중)

한모 씨의 ‘첫 걸음’이나 송모 씨의 ‘방향’은 인테리어 디자이너가 되기 위한 필수적 조건이다. 학교 정규 교육과정은 학습자에게 이러한 조건들이 마련되어 있지 않다.

교수자들의 단순한 알려줌으로써 학습자들이 자신의 학습목표를 형성하는

⁴⁶ ‘S 스튜디오’ 2 학년 학습자 송모 씨 인터뷰 중

것이 아니다. ‘현대도제제도’ 학습환경에서 존재하고 있는 수많은 전문가들의 모습을 보고 자연스레 이 학습목표에 대해 더 확실해진다. 나중에 자신이 어떤 역할을 담당할 수 있는지 기업직원이나 선배 학습자들이 일하는 모습을 통해 여러 번 확인하고 그 학습목표를 향해 나간다.

2) 학습방식: 실천지향적 학습방식

학습방식에서는 다시 ‘프로젝트 학습’, ‘프로젝트 작업 절차 이해하기’, ‘현장학습’, ‘기업의 프로젝트 수행’, ‘발표하고 피드백 받기’, 그리고 ‘수시로 피드백을 받을 수 있는 학습환경’ 여섯 가지 범주로 구분하였다.

(1) 프로젝트 학습

‘현대도제제도’에서 이루어져 있는 모든 학습과정은 교과서를 기초로 한 수업이 아닌, 하나하나의 인테리어 디자인 프로젝트를 위주로 실천적인 학습 과정이다. 이들의 프로젝트는 실제적 고객이나 가상 고객이 존재한다. 가상 고객의 경우에는 교수자들이 고객의 입장에 서서 학습자들의 성과물을 평가해 준다. 입주기업이 존재하기 때문에 충분한 실제적 프로젝트의 원천을 보장할 수 있다. 가상 프로젝트는 보통 입주기업이 그동안 해왔던 실제적 프로젝트나 인테리어 디자인 전문 사이트에서 제공하는 프로젝트 모형 등을 활용해 학습자의 프로젝트 능력을 키운다. 입주기업은 학습자들에게 상대적으로 풍부한 학습 자원을 제공해 주고 있다.

모든 학습과정은 이러한 실제적이나 가상 프로젝트를 둘러싸고 진행되고 있다. 이 프로젝트들은 하나하나의 크고 작은 틀과 같다. 이 하나하나의 틀은 인테리어 디자인 전문가가 갖추어야 할 모든 요소를 포함하고 있다. 시기별로 치중하는 초점도 달라진다고 한다. 학습의 깊이에 따라 학습의 중점이 달라진다.

[표Ⅳ-1]와 [표Ⅳ-2]는 학기별 프로젝트 계획표와 3 학기 구체적인 프로젝트 계획표이다. 3 년 6 학기의 프로젝트 계획의 내용, 목표, 프로젝트 수량, 관련 이론 지식, 그리고 평가 방식 등을 살펴본다. 나아가 3 학기를 예시로 3 개의 프로젝트에 관한 내용을 제시한다. 이를 기초로 ‘현대도제제도’ 학습자의 학습과정을 더 잘 이해할 수 있다.

[표Ⅳ-1] 학기별 프로젝트 계획표⁴⁷

학기	내용	목표	수량	이론지식	평가 기준
1	디자인 소프트웨어에 대한 기초적 학습, 완전한 프로젝트 작업 연습	디자인 소프트웨어 에 초보적 파악	3 개	3D, CAD, SU, PS 등 기초 소프트웨어, 핸드 페인팅 기법	PPT 발표
2	다양한 주택인테리어 프로젝트의 실천, 프로젝트 작업 절차와 소프트웨어에 대한 깊은 파악	평면도, 효과도의 규범적 작업	3 개	인체공학, 실내제도 기초, 핸드 페인팅 기법	PPT 발표

⁴⁷ 입주기업 행정직원 한모 씨가 연구자에게 제공하였다.

학기	내용	목표	수량	이론지식	평가 기준
3	공사현장 내 공사절차와 세부 공사에 대한 관찰, 공사도 제작, 전반적인 디자인 작업 절차	전면적 프로젝트 공예 파악	3 개	예산, 재료, 공예, 핸드 페인팅 기법	PPT 발표
4	야외 답사 및 실천 실습 등의 형식으로 우수한 디자인 작품을 접하고 전문성 함양	전문적 소양과 예술 수양의 축적	3 개	중외 건축 역사, 3 대 구성, 핸드 페인팅 기법	PPT 발표
5/6	기업 내 프로젝트 작업 위주의 수행	인테리어 디자이너	무제 한	정기적인 기업 직원 훈련 과정	프로 젝트 결과

[표IV-2] 3 학기 프로젝트 계획표⁴⁸

학기	프로젝트 유형	내용	목표	시간
제 3 학기	주택 인테리어 프로젝트	주택 인테리어 프로젝트의 전체 프로세스에 대한 파악	간단한 예산	1-4 주
	주택 인테리어 프로젝트	전체 프로세스에 대한 더 심층적인 파악, 재료 및 공사 공예에 대한 상세한 접근 및 실천	공사재료와 프로세스에 대한 인지, 동시에 공사 현장에서 공사절차에 깊은 이해	5-8 주
	호텔 프로젝트	공사 공예에 대하여 기본적인 파악,시공도를 정확한 작성	공사 현장에서 공예 및 재료에 대한 학습을 기반으로 시공도 내용 심화	11-16 주

[표IV-1]와 같이 1 학기부터 4 학기까지 매 학기 3 개씩 프로젝트를 한다. 5 학기와 6 학기 때 학습자가 기업에 들어가 기업 직원들과 함께 기업에 있는 실제적 프로젝트를 하면서 학습한다. 더 나아가 [표IV-2]와 같이 3 학기의 3 개 프로젝트를 구체적으로 규정한다. 어떤 프로젝트이고 주로 어떠한 이론적 지식을 다루는지, 주로 어떤 목표를 달성하려고 하는지에 대해 심화한다. 프로젝트별로 시간이 각 4 주씩 정해 놓았다.

프로젝트 실천작업을 위주로 진행하는 학습생활은 매일매일 인테리어 디자인 도면을 만드는 것과 관련되어 있다. 황모 씨는 자신의 학습생활이 매일매일 반복되어 있는 것 같다고 생각한다. 이러한 학습생활이 좀 단조롭다고 고백하기도 하였다. 그리고 이모 씨는 매일 “완성해야 할

⁴⁸입주기업 행정직원 한모 씨가 연구자에게 제공하였다.

프로젝트 미션”⁴⁹ 이 있어서 “하루 종일 스튜디오에서 도면을 만들어야 한다”⁵⁰고 말하였다. 프로젝트를 작업하는 시간이 총 학습 시간 중 큰 비중을 차지하고 있으며, 혼자서 실천작업을 통해 프로젝트 미션을 수행한다. 그와 마찬가지로 전모 씨도 “도면 한 장을 만들고 또 한 장을 만들면서”⁵¹ 실천 경험을 쌓아 나간다고 하였다.

연구자: 평소의 학습생활은 어떻습니까?

황모 씨: 매일 아침부터 저녁까지 반복되고 있는 것 같아요. 수업도 다 프로젝트 위주로 진행하는 거고요. 새 프로젝트를 받을 때마다 떨려요. 받은 다음에 도면을 만들어야지요. 반복적으로 프로젝트를 해요. 하나를 다 하면 또 하나를 받고…이런 식으로…특별한 거 없어요. 실은 우리 학습생활이 좀 건조로워요. (‘S 전문반’ 학습자 황모 씨 1차 인터뷰 중)

연구자: 평소의 학습생활은 어떻습니까?

이모 씨: 아침 8 시 전에 출근 체크를 해야 돼요. 당일의 프로젝트 미션이 있어요. 선생님들이 프로젝트 마감 날짜를 정해주고 그 전에 성과물을 제출해야 돼요. 평면도나 효과도나…진실이든 가상이든… 우리 학습생활은 다 프로젝트를 하는 거예요. 여러 프로젝트를 중복적으로 해요. 프로젝트를 하는 과정에서 어떤 문제를 생기면 그 문제를 해결하고…이런 식으로 조금씩 학습하고 있어요. (‘S 전문반’ 학습자 이모 씨 1차 인터뷰 중)

반복적인 프로젝트 작업과정이야말로 ‘현대도제제도’ 학습과정의 핵심적 요소라고 볼 수 있다. 학습자들이 반복적이며 심지어 건조하다고 느끼는 학습생활은 수평적으로 반복되는 과정이 아니라고 본다. 학습자들은

⁴⁹ ‘S 전문반’ 학습자 이모 씨 1차 인터뷰 중

⁵⁰ ‘S 스튜디오’ 2학년 학습자 전모 씨 인터뷰 중

⁵¹ ‘S 전문반’ 학습자 유모 A 씨 1차 인터뷰 중

프로젝트를 작업하는 과정에서 문제를 해결하면서 점차 전문적 지식을 더 심층적으로 익히고 있다. 프로젝트 작업과정에서 “시행 착오를 하며 개선해 나가며”⁵², 한 프로젝트가 끝나면 “다음의 프로젝트를 통해 더 많은 지식을 습득할 수 있다”⁵³.

연구자: 지금 진행중인 프로젝트를 다 완성하면 또 새로운 프로젝트를 받아요?

송모 씨: 네. 인테리어 디자인 프로젝트는 끊임없이 이어져요. 프로젝트를 하는 과정에서 시행 착오가 발생해요. 문제점이 생겨나서 개선하는 과정에서 학습해요. 1 학년 때 학교에서 배웠을 때와 다르게 여기서는 이렇게 공부하는 거예요. 그 때(1 학년) 프로젝트를 접하는 기회가 아예 없었어요. (‘S 스튜디오’ 2 학년 학습자 송모 씨 인터뷰 중)

유모 B 씨: 주로 인테리어 디자인 프로젝트 도면을 만들면서 학습해요.

연구자: 하나의 프로젝트를 다 완성하면 다음에 무엇을 합니까?

유모 B 씨: 또 하나의 프로젝트 미션을 받아서 더 많은 지식을 배워요. 다른 프로젝트 작업하는 과정에서 나타나는 문제점이 다를 수도 있으니까요. 이번에 만난 문제점이 해결되면 다음에 안 나타나잖아요. 근데 새로운 문제점이 생겨요. 그래서 항상 모르는 거 있어요. (‘S 스튜디오’ 3 학년 학습자 유모 씨 B 인터뷰 중)

전문적인 지식은 하나하나의 프로젝트 작업과정에서 쌓여 나간다. 첫 번째 프로젝트를 작업하면서 있었던 문제들은 두 번째 프로젝트를 작업할 때 피할 수 있는데 새로운 문제점이 생기거나 새로운 지식을 배울 수 있다. 하나하나의 프로젝트 작업과정은 의미가 없는 중복적인 과정이 아니라 계속

⁵² ‘S 스튜디오’ 2 학년 학습자 송모 씨 인터뷰 중

⁵³ ‘S 스튜디오’ 3 학년 학습자 유모 씨 B 인터뷰 중

상승하는 학습해 나가는 과정이라고 본다.

양모 씨는 이러한 프로젝트가 근거하는 학습방식에 대해서 “프로젝트마다 관련된 학습이 따로 있다”⁵⁴고 평가하였다. 즉 프로젝트마다 다른 지식을 배울 수 있는 것이다.

양모 씨: 프로젝트가 다르니까 습득하는 것도 달라요. 프로젝트마다 관련된 학습이 따로 있는 것 같아요. 예를 들으면 유럽식 인테리어 디자인 프로젝트를 하면 로마 기둥의 다양한 양식에 관한 지식을 습득할 수 있고, New Chinese Style 프로젝트를 통해 New Chinese Style 가구가 어떻게 생기는데 대해 이해할 수 있잖아요. 나중에 다시 New Chinese Style 프로젝트를 또 하게 되면 그의 가구를 구분할 수도 있고 가구를 잘못 선택하지 않을 거예요. 스타일 대로 가구를 정확히 고를 수 있을 거예요. (‘S 전문반’ 2학년 학습자 양모 씨 2차 인터뷰 중)

프로젝트를 작업하는 과정은 학습자가 도면을 제작하는 숙련도를 높이면서 다른 프로젝트를 통해 다른 전문 지식을 습득하는 것으로 이루어져 있다. 갈수록 학습자가 가진 전문적 지식 체계가 풍부해짐에 따라 인테리어 디자인 분야의 전문가가 될 수 있다.

본 학습과정을 주도하는 사람은 학습자 본인이다. 왜냐면 학습자가 직접 프로젝트 작업과정에 참여하니 누구보다도 자신의 프로젝트에 대해 잘 알고 있으므로 학습과정을 주도하는 역할을 수행하고 있다.

(2) 프로젝트 작업 절차 이해하기

교수자들이 처음부터 학습자들에게 인테리어 디자인 프로젝트를 작업하는

⁵⁴ ‘S 전문반’ 2학년 학습자 양모 씨 2차 인터뷰 중

“전반적인 절차”⁵⁵를 주었으니 학습자는 자연스럽게 자신이 앞으로 어떤 일을 하는지에 대해 알게 된다. 본 전공 분야에 대한 큰 틀을 형성한 후에, 프로젝트를 실천하는 과정에서 조금씩 미세한 부분을 채워 나가며 더 완전한 체계를 가질 수 있다.

연구자: 1 학년 때보다 지금 2 학년의 학습생활은 어떤 장점이 있다고 생각해요?

한모 씨: 장점이 진짜 많이 있다고 생각해요. 지금은 어떻게 하는지와 작업 과정에 대해 알게 되었을 뿐인데...아직도 많은 세부적인 것을 잘 몰라요. 배울 것 많아요. 여기에 들어온지 2 달만 되어있잖아요. 우리에게 전체 과정을 이미 주었어요. 내가 나중에 어떤 모습인지...인테리어 디자인 전문가로 어떤 모습인지를 알게 된 거지요. (‘S 스튜디오’ 2 학년 학습자 한모 씨 인터뷰 중)

학교 정규 교육과정에 비하면 ‘현대도제제도’ 시스템에 편입된 이후에는 분산된 지식 체계가 아닌 상대적으로 구조화된 전문적 지식 체계를 구현하였다. 어디서 사용하는지 모르는 분산된 지식 체계가 아니라 인테리어 디자이너로서 전문적인 틀을 가지게 되었다.

인테리어 디자인 분야의 큰 틀을 초보 학습자에게 전달하는 것은 교수들이 “간단한 프로젝트를 통해 모든 것을 한번 훑어 본다”는 방법을 선택하였다. 이 간단한 프로젝트는 보통 ‘자신의 집’이라는 프로젝트다. 학습자가 전공에 대해 초보적인 이해를 형성한 후, “다양한 프로젝트 작업에서 다른 문제에 부딪혀 다른 이론 지식과 기초적 지식으로 이 큰 틀을 채워 준다”⁵⁶는 방식으로 그들에게 훈련시킨다. 즉, “천천히 채우며”⁵⁷ 전문적 분야의 큰 틀을 보완해 나간다.

⁵⁵ ‘S 스튜디오’ 2 학년 학습자 한모 씨 인터뷰 중

⁵⁶ 기업주 겸 기업교사 루모 씨 2 차 인터뷰 중

⁵⁷ ‘S 스튜디오’ 2 학년 학습자 송모 씨 인터뷰 중

루모 씨: 다양한 프로젝트 작업과정에서 다른 문제에 부딪혀 다른 이론 지식과 기초적 지식으로 이 큰 틀을 채워 줘요. 1 학년 마치고 우리 2 학때도 계속 인테리어 디자인 프로젝트를 해요. 이 때는 도면의 기본적 규범 같은 지식 말고 예산이나 재료나 공사공예에 대해 더 많이 다루는 거예요. 이런 과정으로 모든 전공 과목 지식을 다 채워 주는 거예요. (기업주 겸 기업교사 루모 씨 2차 인터뷰 중)

나아가 프로젝트를 근거하는 학습과정은 프로젝트의 절차에 따라 진행할 수 밖에 없다. 주 강의시간표가 무용지물이라고 본다. 무슨 요일 몇 시간 어떤 내용인 강의계획에 따라 하는 것이 아니라 기업의 실제적 프로젝트 진도나 고객의 요구에 의해 하는 것이다.

[표IV-1]와 같이 살펴본 학기별 프로젝트 계획표에 따라 첫 학기부터 4 학기까지 매 학기마다 3 개의 인테리어 디자인 프로젝트가 필요하다. 매학기에서 치중하는 이론적 지식은 해당 학기에 큰 틀에 채워 놓을 주요한 지식이다. 예컨대 1 학년 때 주로 3D, CAD 등 기초 소프트웨어와 핸드 페인팅 기법에 중점적으로 배우는 것이다. 3 학년 때는 예산, 재료, 공예, 핸드 페인팅 기법 등에 중점을 두고 있다. 나아가 [표IV-2]가 제시한 바와 같이 3 학기에 3 개인 프로젝트가 각각 어떤 유형의 것인지, 중점이 어떤 전문적 지식과 전문적 소질에 두어 있는지 등에 규정되어 있다. 그렇지만 더 상세한 교수 계획이 없기 때문에 실제 교수 과정이 매우 임의적이라는 지적도 많이 받고 있다.

학교 정규 교육과정에서 다루는 상대적으로 분산된 지식 체계와는 달리 ‘현대도제제도’ 학습자는 더욱 쉽게 자신의 전공 분야에 대해 체계적인 틀을 가지게 될 수 있다. 학교 정규 교육과정을 이용하는 학습자들에게 모든 전문 지식을 담을 수 있는 틀을 제공해 주지 않는다. 학습자가 자기 스스로 분산된 지식을 연결하고 응용해야 한다.

예컨대 인테리어 디자인 전공에서 예산 지식에 관련된 학습에 대해서는 프로젝트 작업의 절차에 따라 진행한다고 말하였다. 즉 예산 지식은 프로젝트를 작업하는 과정에서 채우게 된다. 보통 예산 부분은 프로젝트 진행 전기에 다루는 것이다. 거모 씨는 학교 정규 교육과정과 비교하여 예산 지식의 습득과정을 서술하였다.

거모 씨: 우리 학교 전통적인 정규 교육과정에 따르면 예산 수업은 한 교과서를 쓰고 진행하는 것이예요. <공사재료예산(施工材料預算)>이라는 교과서가 있어요. 매주 2 번씩 수업을 강의하는 식으로 학생들에게 가르쳐요. 보통 전공 선생님들은 교안에 따라 강의하는 거지요. (중략...) 여기서는 완전 달라요. 우리는 교안이 아니 프로젝트 절차와 학생들이 프로젝트를 작업하는 실제 진도에 따라 하는 거예요. 예산표는 보통 프로젝트 진행 전기에 작성해요. 학생들의 진도도 변하지 않은 거도 아니잖아요. 그리고 고객이 있으면 고객에게도 예산 계산표를 작성하고 보여 주기도 하고, 고객님의 먼저 예산표를 작성해 달라고 할 수도 있어요. 그런 거예요. 하나의 프로젝트만 통해 예산에 대해 능숙하게 되는 것은 아니예요. 그래서 우리는 그 다음의 프로젝트를 하게 되면 똑같이 예산 부분이 나오잖아요. 더 심층적으로 배울 수 있어요. (시범 단위 관리자 겸 전공교사 거모 씨 2 차 인터뷰 중)

거모 씨는 이러한 프로젝트 절차에 의한 학습과정과 비교해 학교 정규 교육과정은 교과서와 같은 고정불편한 학습방식이라서 불합리적이라고 지적하며, 서로 간에 큰 충돌이 존재한다고 한다.

거모 씨: 학교 정규 교육과정은 합리적이지 않아요. 왜냐면 실제적 프로젝트를 위주로 진행하는 학습과정은 프로젝트 절차에 따라 하잖아요. 그런데 학교 정규 교육과정은 교과서를 표준으로 삼아 학생에게 가르쳐요. 그들의 교수 계획도 교과서에서 이미 작성된 내용 순서에 따라 진행할 수

밖에 없어요. 교과서의 첫 페이지나 두 페이지 내용이 변하지 않을 거니까요. 우리의 프로젝트는 그렇지 않아요. 실제적 고객이 갑자기 1주일 앞당겨 도면 성과물을 달라고 하시면 해당 프로젝트 계획도 1주일 앞당겨 해야 돼요. 그래서 학교 정규 교육과정과 우리 지금 실시하는 ‘현대도제제도’ 교육과정과 서로간에 충돌이 있다고 생각해요. 너무 다르잖아요. (시범 단위 관리자 겸 전공교사 거모 씨 2차 인터뷰 중)

이러한 학습방식으로써 ‘현대도제제도’ 시스템에서의 학습자들은 거의 이 시스템에 들어오는 첫날부터 스스로 손으로 무엇을 만들어 실천하기 시작하였다. 전통적인 정규 교육과정처럼 처음에 수업을 통해 전공 기초 지식부터 쌓아 나가는 식으로 하지 않는다. 정규 교육과정의 경우에는 보통 2학년 이후에나 실천이 가능하다. 그리고 고객이 존재하는 프로젝트를 접하는 기회도 아예 없거나 아주 드물다. ‘현대도제제도’의 학습자들이 “처음부터 일단 해야 된다”⁵⁸, 작업을 시도해 봐야 학습자들이 쉽게 자신의 결점을 발견하여 “중간에 보충하는 식으로” 바로 채울 수 있다.

한모 씨: 우리는 처음부터 학생에게 이론 지식을 가르치는 것이 아니에요. 일단 학습자에게 하라고 해요. 일단 해봐야 돼요. 실천하기가 시작하면 자기의 결점을 발견하잖아요. 그 결점을 위주로 학습해요. 이런 식으로 학습하는 것은 학생들에게 더 인상이 깊어요. 쉽게 안 잊어버려요. 학교 정규 교육과정 보다는 더 의미가 있다고 생각해요. (입구기업 행정직원 한모 씨 인터뷰 중)

입구기업 행정직원인 한모 씨가 주로 행정적인 업무나 학생 관리 등 업무를 맡는다. 학생들의 학습생활 경험을 판단하여 ‘현대도제제도’ 학습 방식을 이용하는 학습자들이 더 쉽게 한 전문 분야에 들어가고 심층적으로

⁵⁸ 입구기업 행정직원 한모 씨 인터뷰 중

학습할 수 있다. 이러한 학습방식은 학교 정규 교육과정에 비해 더 의미가 있다.

(3) 현장학습

나가서 진행하는 현장학습은 주로 인테리어 디자인 공사장 혹은 건축 자재 시장을 가는 것이다. 더불어 중국 강소성(江蘇省)이나 절강성(浙江省) 등 각지의 전시관, 이색 호텔에 견학하는 것도 포함된다. 물론 프로젝트 작업은 대부분의 학습 시간을 차지하고 있으며, 현장학습은 더 심층적인 프로젝트 작업에 대한 이해를 이루기 위해 실시된다.

공사장에 직접 가게 되면 인테리어 디자이너가 설계하는 도면을 주로 어디에 쓰는지, 공사하는 사람은 어떻게 공사하는지 등을 볼 수 있다. 건축 자재 시장에 가서 마루, 편기, 타일 등을 전문적 파는 가게에 견학하는 목적은 주로 여러 공사 재료를 알아보는 것이다. 중국 강소성이나 절강성 등 각지의 전시관, 이색 호텔을 견학하는 과정은 학습자들에게 더 좋은 미적인 수양을 갖출 수 있게 한다.

반복되는 프로젝트 작업을 통해 학습하는 것보다 견학하는 과정을 통해 공사재료, 공사공예(施工工藝) 및 구체적인 공사절차 등을 더 직관적으로 볼 수 있다. 현장에 가면 공사하는 사람이 바로 눈 앞에 있기에 “어떻게 해야 할지”⁵⁹를 명확히 볼 수 있으니 학습자의 이해에 도움이 된다. 왜냐하면 공사장에서 공사하는 사람이 실제로 공사하는 절차나 방법, 건축 자재 시장에서 공사재료와 공사공예는 어떤 모양인지 더욱 직관적이고 구체적으로 학습할 수 있기 때문이다. 만약 실제로 볼 수 없으면 도대체 “어떤 모습인지 상상하기 어렵다”⁶⁰고 함으로써 실제적 프로젝트에 대해 파악하기

⁵⁹ ‘S 전문반’ 학습자 이모 씨 1차 인터뷰 중

⁶⁰ ‘S 스튜디오’ 3학년 학습자 유모 씨 B 인터뷰 중

어려워서 만든 도면에 생각하지 못했던 문제가 발생할 수 있다. 현장학습 과정을 통해 프로젝트 도면은 왜 이렇게 만들어야 하는지에 대해 더 이해할 수 있다.

연구자: 나가서 학습하는 과정에서 많이 배울 수 있으세요?

필모 씨: 실은 제가 보기에는 스튜디오에서 프로젝트를 하거나 나가서 학습하거나 배울 거 다 많아요. 평소시에는 도면을 많이 만들잖아요. 근데 만들어내도 도대체 실제 어떻게 되어 있는지를 모르는 경우가 많아요. 왜냐면 도면을 만들 때 보통 인터넷에서만 사진이나 동양상을 많이 찾아 봐요. 사진과 동양상을 통해 볼 수도 있지만 실제로 보는 것과 차이가 나요. 공사장이나 건축 자재 시장에 가서 학습하면 어떻게 되어 있는지를 구체적으로 다 알게 되더라고요. 직접 볼 수도 있고 설명해 주는 사람도 있으니깐요. 프로젝트를 작업하는 것은 현장에서 학습하는 것과 서로 연관성이 있는 것 같아요. 그리고 나가서 학습하는 것에 인상이 더 깊은 것 같고… (‘S 전문반’ 학습자 필모 씨 2차 인터뷰 중)

현장학습은 듣고 보는 것에 그치지 않는다. 구경하다가 자신이 하는 프로젝트 도면과 쉽게 관련을 지어낼 수 있다. 예컨대 학습자들이 만든 도면은 현장에서 실제 전개하는 공사과정과 “안 맞는다”⁶¹는 경우가 많다. 이것으로 인해 현장학습 과정중에 자신이 만든 설계도는 “실천하기가 어렵다”는 경우도 발생하고 있다. 학습자들의 현장에 대한 체험이 부족하기 때문에 작업된 도면은 실제의 공사현장에 적용하기에 불가능한 것이다. 3학년 학습자 허모 씨가 이러한 상황을 만난 적이 많다고 하였다.

허모 씨: 자기 만든 도면과 현장에서 실제 이루어지는 공사와 연결 잘 안 될 때가 많았어요. 예를 들어 우리 학생들이 어떤 노드…그 상대적으로 복잡한

⁶¹ ‘S 스튜디오’ 3학년 학습자 허모 씨 인터뷰 중

노드에 대해 잘 모르는데 현장에서 일하는 작업인들이 잘 알고 있어요. 그래서 현장에 나가면 그들이 어떻게 세부적인 것을 하는지를 볼 수 있잖아요. 근데 우리 스튜디오에서 도면을 만들었을 때 그 노드에 대해 아예 어떻게 그리는 것까지 몰라요. 현장에서 공사하는 사람들이 대단하다고 생각해요. (‘S 스튜디오’ 3학년 학습자 허모 씨 인터뷰 중)

현장학습의 최종적인 목적은 좋은 도면을 만들기 위해서다. 이 모든 노력은 훌륭한 인테리어 디자인 작품을 그리는 데에 있다. 그러면 자신이 설계된 도면과 현장학습 간에 “상호 보완적인 순환 과정”⁶²이 될 수 있으며 학습자들은 이 과정에서 습득한 것을 프로젝트 도면에 응용할 수 있다. 현장에서의 실제적 공사를 보면 자기의 도면이 공사하기에 불가능한 사실을 깨달을 수 있을 뿐만 아니라 새 테크닉을 습득하여 더 풍부한 도면을 만들 수 있다. 그래서 현장에 나가서 견학하는 것은 학습자들이 더욱 실제적이고 우수한 설계도를 만들게 한다.

유모 씨 A: 공사 재료를 깊이 알고 싶으면 건축 자재 시장을 구경하고, 인테리어 디자인의 공사 절차를 잘 알려면 공사 현장에 가요. 공사를 하는 작업인들이 현장에 계시니까요. 작업인 아저씨들이 우리처럼 도면을 못 그리지만 아는 거 진짜 많더라고요. 제가 보기에는 작업인들에게 배울 거 많아요. 그들은 대단해요. 공사현장에서 작업인들에게 물어볼 수 도 있어요. 근데 작업인 아저씨들이 사투리를 많이 써서 못 알아들을 수도 있어요. 보고 기록하고 다시 자기 만든 설계도를 생각하면 실천 불가능한 부분을 발견할 수 있어요. 뿐만 아니라 새로운 공사 공예...새로운 공사 방법을 습득할 수 있어서 자기의 도면에 응용하고 더 풍부하게 만들 수 있어요. 도면에 실천 불가능한 부분을 고치고 더 잘 만들 수 있어요. (‘S 전문반’ 학습자 유모 씨 A 2차 인터뷰 중)

⁶² ‘S 전문반’ 학습자 유모 씨 A 2차 인터뷰 중

(4) 기업의 프로젝트 수행

학습 과정에서 기업의 실제 프로젝트가 있으므로 고객을 접촉할 때는 Deadline에 대한 파악이 더욱더 엄격해진다. 그리고 도면의 퀄리티에 대한 요구도 더욱이 높아진다. 그러므로 학습자들이 가상 프로젝트보다 더 진지한 태도로 임하게 되며 퀄리티가 높은 작품을 만들 수 있다.

특히 기업직원이 정해진 Deadline에 대해 아주 예민하기에 시간을 더 알뜰하게 이용해서 작업할 수 있다. 그리고 높은 퀄리티를 추구하기 위해 더 열심히 수정한다. 학습자들은 기업의 실제 프로젝트에 쉽게 스트레스를 느낀다.

연구자: 기업의 실제 프로젝트를 수행하는 것과 가상 프로젝트를 할 때 어떤 차이가 있으세요?

이모 씨: 기업의 프로젝트의 경우에는...예를 들어서 금요일까지 완성해야 된다면 수요일에 다 완성하고 한번 내야 돼요. 남은 이틀 동안 수정해요. 루선생님이나 기업 직원들이 주신 피드백에 따라 수정해야 돼요. 꼭 마감날짜까지 제출해야 되니까요. 그리고 미리 미리 만들어 놓고 될 수 있는대로 잘해야 돼요. 자기도 모르게 자기에 대한 요구가 높아져요. 보통 가상 프로젝트보다 퀄리티가 더 높은 작품을 만들 수 있어요. (S 전문반' 학습자 이모 씨 2차 인터뷰 중)

연구자: 기업의 실제 프로젝트를 할 때 어떤 느낌이세요?

유모 씨 A: 기업의 실제 프로젝트를 할 때 보통 시간을 많이 주지 않아요. 마감날짜 딱 정해 주어요. 잠 안 자고 밥 안 먹어도 완성해야 돼요. 시간상 스트레스가 있어요. 근데 가상 프로젝트라면 그다지 엄격하지 않아요. 가상 프로젝트의 경우 잘못된 것이 있으면 마음 편하게 수정해도 되는데 실제 프로젝트라면 우리를 혼내요. 잘 못한 것이 있으면...기업직원이나 선생님에게

혼나요. 아무 문제도 없을 때까지 수정해야 돼요. 4 번이나 5 번까지 계속 수정해야 돼요. 고객에게 주어야 되니까요. (‘S 전문반’ 학습자 유모 씨 A 2 차 인터뷰 중)

물론 이 과정에서 학습자들이 전문적인 지식이나 소양을 습득할 수 있다. 그럼에도 불구하고 이러한 학습 분위기 안에서는 학생이라는 역할보다는 기업 직원으로 일하는 역할이 더 부합하다고 볼 수 있다. 유모 씨 A 의 경우에는 기업 같은 관리방식이나 기업의 실제 프로젝트 수행하기 때문에 기업에서 실습하는 느낌이 들었다고 하였다. 황모 씨는 실제 프로젝트에 대한 엄격한 요구로 인해 학생으로 공부하는 것보다 직원으로 실습하는 것 같다고 하였다.

연구자: 여기서 실습하는 느낌이 있으세요? 왜요?

유모 씨 A: 여러 가지 이유가 있지요. 실습한다고 느끼는 게... 우선 기업의 실제 프로젝트를 접촉할 때 그런 느낌이 있어요. 학교에서 공부하면 고객이 존재하는 프로젝트를 접하는게 쉽지 않아요. 근데 여기서는 이런 기회가 많아요. 또한 우리에게 기업직원들과 같이 관리하고 있잖아요. 이 관리방식 때문에 이런 느낌이 있어요. 기업직원들과 같이 출퇴근해야 되고 어떤 때는 프로젝트도 같이 작업해야 되니까요. 심지어 우리는 기업직원보다 늦게 갈 경우가 많아요. 뿐만 아니라 여기서 특수한 학습방식도 그 이유 중의 하나요. 그리고 평상시에 접촉한 사람과 관련이 있다고 생각해요. 같이 학습하는 친구들을 빼고 나머진 사람이 다 기업에서 일하는 사람이니까요. (‘S 전문반’ 학습자 유모 씨 A 2 차 인터뷰 중)

연구자: 실천 기회가 많은 학습방식이 어떤 장점이 있다고 생각하세요?

황모 씨: 제일 큰 장점이 실천 경험이 많이 쌓일 수 있는 거라고 생각해요. 기업에서 일하고 있는 것 같아요. 학교에서 학생으로 공부하고 있을 뿐만

아니라... 전 지금 2 학년이 시작한지 얼마 안 되는 거예요. 1 학년 때 이미 기업에서 실습하는 느낌이 자주 들었어요. 특히 기업의 프로젝트를 받아서 작업하는 것은 평소에 하는 가상 프로젝트보다 많이 엄격하잖아요. 이럴 때 그 느낌이 더 강해요. 잘못하면 선생님들에게 혼나고 더 열심히 고쳐야 돼요. 이럴 때 우리 학생에게 기업직원에 대한 요구와 마찬가지로요. 똑같이 엄격해요. ('S 전문반' 학습자 황모 씨 1차 인터뷰 중)

(5) 발표하고 피드백 받기

대부분의 학습시간은 프로젝트 작업시간으로 구성되지만, 수업을 통해 학습하기도 한다. 하지만 수업은 학교 정규 교육과정과 달리 주로 학습자들이 발표하고 피드백 받는 식으로 진행된다.

모든 교수 계획은 거모 씨가 기업교사 루모 씨와 함께 제정해 놓는다. [표IV-1]는 학기 목표만 정해져 있으며, [표IV-2]는 프로젝트마다 치중하는 학습 내용까지 구체적으로 정해 놓았다. 하지만 이러한 일련의 계획은 학교 정규 교육과정처럼 주간 교과 교육과정에 근거하여 실행하는 것이 아니라 학생들의 프로젝트 작업에 달려 있다. 프로젝트마다 수업 시수가 4 주로 규정되어 있는데 구체적인 진도가 프로젝트의 진도로 결정된다는 것이다.

학습자들은 매일 8 시 출근 체크를 해야 한다. 연구자의 참여관찰에 따르면, 수업은 보통 매일 오전 8 시에서 11 시 45 분까지 진행된다. 현장학습도 일반적으로 오전 이시간에 진행하며, 오후와 저녁 시간은 학습자가 자유롭게 이용할 수 있으며, 보통 프로젝트를 작업한다.

수업은 주로 프로젝트와 관련되어 있다. 이른바 프로젝트와 관련된 것이란 학습자들이 교수자에게 받은 프로젝트를 작업하면서 만드는 평면도나 시공도, 그리고 효과도 등의 성과물이다. 수업 시간에서는 보통 학습자들이 그의 성과물에 대해 발표하고 교수자에게 피드백을 받으며 진행한다. 교수자들은 모든 학습자를 대상으로 그의 구체적인 상황 맞추어 피드백을 준다.

그러므로 각 학습자의 구체적인 실력을 파악할 수 있다.

연구자: 수업을 어떻게 진행하는지를 좀 설명해 주시겠어요?

이모 씨: 수업도 다 우리 하는 프로젝트와 관련되어 있어요. 하나의 프로젝트를 하는 과정에서 여러 번 발표해야 돼요. 선생님들이 우리 발표한 것에 대해 피드백을 주어요. 보통은 평면도를 먼저 발표하고 피드백을 받아야 돼요. 그 피드백에 따라 다시 수정한 다음에 효과도나 시공도를 만들어요. 어떤 때는 2 번이나 3 번 수정할 수도 있어요. 나중에 평면도, 효과도, 시공도를 총괄해서 같이 발표할 때 평면도를 다시 고치라는 피드백을 받을 수도 있어요. 왜냐면 시공도나 효과도는 평면도의 기초 위에 그리는 거예요. 지금은 시공도에 대해 많이 모르지만... 보통 발표하고 선생님에게 피드백을 받는 식으로 수업을 하는 거예요. 작은 발표는 한 번에 우리 20 명이 다 할 수 있지만 한 프로젝트에 대한 최종 발표는 보통 4 일 걸려요. 수업 1 회에 5 명 밖에 할 수 없어요. 학생마다 피드백을 많이 받으니까. 시간이 많이 걸릴 수 밖에 없어요. 수업은 오전에만 하고 오후에 프로젝트 작업을 해야 돼요.

연구자: 본인도 보통 피드백을 많이 받으세요?

이모 씨: 네. 많이 받지요. 발표할 때마다 많이 받아요. 왜냐면 자기 스스로 도면을 그렸을 때 인식하지 못하는 문제점이 있어요. 자기 직접 만든 거니까요. 왜냐면 디자이너로서 다 그런 경향이 있는 것 같아요. 자기가 만든 작품에 대해 결점을 발견하지 못해요. 지적해 줄 사람이 필요해요. 지적해 주고 피드백도 받을 수 있으면 실력이 더 빨리 올라가요. 제 경험에는...

연구자: 피드백을 통해 많이 배울 수 있다고 생각하세요?

이모 씨: 저는 선생님이 지도해 주는 피드백을 받는 과정을 통해 제일 많이 배울 수 있다고 생각해요. 왜냐면 자기가 한 프로젝트라서 자기의 상황에 맞추어서 피드백을 주시기 때문이에요. 학생마다 상황이 다 달라요. 선생님들이 우리의 상황에 맞춰서 피드백을 주세요. ('S 전문반' 학습자 이모 씨 1차 인터뷰 중)

교수자가 지적해 주는 피드백은 학습자의 실력을 많이 성장시킬 수 있다. 이런 즉각적인 피드백은 매번 발표하는 과정중에 흔히 얻을 수 있기에 학습자들은 본인의 프로젝트 작업에 어떤 부분이 부족한지를 알 수 있으며, 즉시 부족한 부분에 대한 보충 학습을 할 수 있다. 학습자는 피드백을 받는 과정을 거쳐 홀로 도면을 만드는 과정보다 더욱 많은 것을 습득할 수 있다.

왕모 씨도 이모 씨와 같은 대답을 하였다. 발표 후에 자신이 “미처 생각하지 못한 지식”⁶³ 까지 수확할 수 있었다. 학습자들이 전문가처럼 전면적으로 한 도면을 고려하지 못하니 스스로의 잘못을 무시하기가 쉽다. 그러다가 전문가가 알려줄 때 학습자는 보통 큰 깨달음을 얻을 수 있다. 왜냐면 피드백은 여러 명 학습자를 대상으로 유용한 것이 아니라 한명의 학습자만을 위한 것이다.

왕모 씨: 어제 발표할 때 선생님이 제가 만든 도면에서의 창턱 아래 부분의 잘못을 지적해 주었잖아요. 어제 언니(연구자)도 같이 들었잖아요. 선생님이 지적해 주시자마자 바로 생각이 났어요. 하지만 제가 스스로 도면을 만들 때 아예 생각하지도 못했어요. 아예 거기에 신경을 안 쓰는 거예요. 그 때 단 것만 생각하고 있었어요. 선생님에게 피드백을 받고 바로바로 수정했어요. 나중에 같은 실수를 다시 저지르지 않을 것 같아요. 선생님이 지적해 주는 내용에 항상 인상이 깊어요. (‘S 스튜디오’ 2 학년 학습자 왕모 씨 인터뷰 중)

(6) 수시로 피드백 받을 수 있는 학습환경

공간 배치상 보면 협력 입주기업, ‘S 스튜디오’, 그리고 ‘S 전문반’은 밀접한 관계가 있다. ‘현대도제제도’ 네트워크에서 언제나 피드백을 받을 수 있는 학습환경이 마련되어 있다. 학습자와 교수자 사이에 뿐만 아니라, 교수자인 기업교사의 일상이 바쁘기 때문에 기업직원, 고학년 학습자, 저학년 학습자

⁶³ ‘S 스튜디오’ 2 학년 학습자 왕모 씨 인터뷰 중

사이에서도 서로 도움을 주는 관계가 만들어지기에 여러 문제들은 즉시 발견하거나 해결할 수 있다.

이모 씨: 자기 홀로 프로젝트를 작업하는 과정에서 문제가 생기면 인터넷으로 검색하거나 바로바로 선생님에게 물어봐요. Baidu 를 통해 검색하거나 선생님에게 직접 물어봐요. 꼭 거선생님이나 루선생님이 아니어도...기업에서 일하는 선배님에게 물어봐도 되고 기업에서 실습하는 3 학년 선배님에게 물어봐도 되고... 어떻게 하는 줄 아는 누구에게도 물어볼 수 있어요. 시간이 있으면 다 알려 줘요. 여기는 학습을 위주로 돌아가는 시스템이니까요. (‘S 전문반’ 학습자 이모 씨 1차 인터뷰 중)

유모 씨 A: 선생님들 물론 같은 반 친구나 선배님에게 도움을 많이 받았어요. 선생님들이 강의하는 속도는 빨라요. 우리 이론적 강의수업을 위주로 하는 것이 아니어서 어떤 새로운 지식에 대한 강의는 보통 한번의 수업을 통해 다 전달해 줘요. 나머지 우리 자기가 실천하거나 발표해요. 이론적 강의를 할 때 집중하지 못할 수도 있으니까 거의 매번에 놓치는 부분이 있어요. 주변에 아는 친구한테 물어보거나 기업에서 일하는 선배님에게 물어보거나 했지요. 그리고 거선생님과 루선생님의 사무실 바로 그 쪽에 있으니까 가서 물어봐도 되고...누구한테 물어보는 거 중요하지 않고 제 의문을 푸는게 중요하지요. (‘S 전문반’ 학습자 유모 씨 A 1차 인터뷰 중)

S ‘스튜디오’ 2 학년 학습자들은 “학교 일반과정과 ‘현대도제제도’ 시스템에서의 학습은 어떠한 공통점이나 차이점이 있다고 생각합니까?”라는 인터뷰 질문에 대부분 “수시로 피드백을 받을 수 있는 학습환경”에 처하는 특수성을 언급한다.

학교에 설치된 정규 교육과정의 경우에는 지식을 전달하는 데에 중점을 두었다. 학교 선생님들은 강의 계획에 따라서 정해진 지식을 학생에게

전달해 줄 뿐이다. 하지만 ‘현대도제제도’ 시스템에서는 바로바로 물을 수 있는 학습환경이 마련되어 있다. 일방적인 이론적 지식의 전달은 아주 작은 비율을 차지하고 있다. 수업시간이나 비수업시간 현장학습 기간에 언제나 문제를 발견하고 해결할 수 있기에 ‘현대도제제도’ 학습자들에게 도움이 된다. ‘현대도제제도’의 이 특수성은 1 년의 학교 정규 교육과정을 이용했던 학습자에게 많이 반영되었다. 교수자와 학습자 간의 문제해결 네트워크의 부재가 학교 정규 교육과정이 가진 하나의 난점이라고 규정할 수 있다.

한모 씨: 1 학년 때 수업 끝나자마자 선생님이 바로 가시잖아요. 수업 시간에서만 선생님을 뵈 수 있어요. 거의 1 주일 한번만... 많으면 2 번...문제가 생기면 주변에 친구들도 보통 몰라요. 다 똑같은 수준이니깐요. 문제가 생기면 다음의 수업 시간에 선생님께 물어보려고 해도 잊어버려요. 학생수도 많잖아요. 선생님이 모든 학생을 다 고려할 수 없어요. 근데 여기서는 달라요. 저쪽에서 기업과 기업 교사의 사무실이 있으니까 수시로 물어볼 수 있어요. 수시로 문제를 해결할 수 있어서 좋아요. (‘S 스튜디오’ 2 학년 학습자 한모 씨 인터뷰 중)

연구자: 1 학년의 학습생활과 지금의 학습생활은 어떻게 달라요?

전모 씨: 제일 큰 차이가 여기에는 집중적으로 배울 수 있는 것이예요. 집중적으로 우리에게 가르치고 문제를 해결해 줘요. 1 학년 때 그냥 단순히 지식을 전달하는 거지요. 문제를 해결해 주지 않아요. 어떻게 말할까...좀 창피하지만... 1 학년 때 모르는 건 너무 많아서 어디부터 물어봐야 되는지 몰라서 물어보고 싶지도 않았어요. 계속 쌓여다가 다 모르게 되었어요. 근데 여기서는 어려움이 있으면 수시로 질문하면 돼요. 주변 있는 사람이 알면 알려 줘요. (‘S 스튜디오’ 2 학년 학습자 전모 씨 인터뷰 중)

3) 학습내용: 직장에서 바로 활용가능한 학습내용

(1) 소프트웨어 학습

인테리어 디자이너는 일을 할 때 평면도, 효과도, 시공도등 도면을 만들어야 하기 때문에 학습자들에게 소프트웨어 공부에 대한 요구가 있다. 소프트웨어는 주로 3D (3 Dimensional)、CAD (Computer Aided Design)、SU (Sketchup)、PS (Adobe Photoshop) 등이 포함된다. 그중에서 제일 많이 사용하는 것이 CAD 와 3D 이다. CAD 는 주로 평면도와 시공도에 쓰이고 3D 는 주로 효과 도에 쓰이는 것이다.

학교 정규 교육과정의 경우에는 소프트웨어에 대한 학습은 주로 전공 기초 수업을 배운 후에 시작한다. 이와 반대로 ‘현대도제제도’ 시스템에서는 입문단계에 집중되어 있다. 왜냐면 소프트웨어를 잘 모르면 실천작업이 불가능하기 때문에 제일 먼저 학습자에게 가르쳐야 한다. 입주기업에서 일하는 디자이너인 송모 씨와 유모 씨가 각각 CAD 와 3D 수업을 담당하였다. 학습자들이 여기에 들어오자마자 바로 소프트웨어를 가르쳐 준다.

하지만 소프트웨어에 대한 학습과정은 입문단계에만 그치지 않는다. 학습자들은 소프트웨어를 사용하는 시간이 늘어날수록, 능숙해짐에 따라 소프트웨어에 관한 학습을 멈추지 않는다. 많이 연습을 할수록 더 능숙해지는 과정에서도 학습은 여전히 일어나기 때문이다. 그래서 처음에는 집중적으로 소프트웨어의 기초적인 지식을 배운 다음에 향후 프로젝트 작업 과정에서 계속 학습해 나간다. 즉 소프트웨어에 대한 학습은 단순한 교과서 한편으로 다 심층적으로 배울 수 있는 것이 절대 아니다. 한 학기 동안 매주 몇 시간의 강의 수업만으로는 다 습득할 수 없기 때문이다.

유모 씨 A 에 의하여 소프트웨어에 관한 지식이 매우 많기 때문에 소프트웨어 공부는 “끝이 없고 기한도 없는 과정”⁶⁴이라고 비유하였다.

연구자: 소프트웨어를 학습하는 것 시간이 얼마 걸렸습니까?

⁶⁴ ‘S 전문반’ 학습자 유모 씨 A 2 차 인터뷰 중

유모 씨 A: 소프트웨어에 관한 공부는 기한이 없는 것 같아요. 소프트웨어의 기본적인 조작 방법을 습득한 후에 자기 스스로 프로젝트를 작업하는 과정에서 조작하기 더 빠른 방법을 발견할 수 있어요. 원래 선생님들이 가르쳐 주셨던 방법에 비해 더 편한 방법을 스스로 많이 찾아냈어요. 그래서 계속 배우고 있어요. 도면을 만드는 과정에서 태크닉을 갑자기 발견할 수도 있고, 어떻게 조작하는지 모르면 선생님께 바로 물어보며 매일매일 조금씩 배워요. 기한이 없다고 생각해요. 계속 배우고 있어요. (‘S 전문반’ 학습자 유모 A 씨 2차 인터뷰 중)

학교 정규 교육과정에서의 소프트웨어에 대한 교수 과정은 집중적이고 심층적으로 다루지 않는 것을 ‘S 스튜디오’ 2 학년 학습자를 통해 알 수 있다. 아주 표면적인 지식만 다루기 때문에 강의 계획에 따라 다 배우게 된 후에도 능숙하게 다루지 못한다.

연구자: 1학년 때 소프트웨어에 대해 공부하셨어요?

서모 씨: CAD 에 대해 조금 다루었어요. 어떻게 그리는지에 그치고 있어요. 규범 같은 것들을 다 알려주지 않았어요.

연구자: 그때 어떻게 배우셨어요?

서모 씨: 강의하는 식으로 배웠어요. 1 주일 2 번이나 3 번 수업을 해요. 선생님이 우리에게 각종 관련 동영상 많이 보여주면서 가르쳤어요. 표면적인 것에 그치고 있어요. 많이 가르쳐 주지 않았어요. 도면을 만드는 기말과제가 있었어요. 여기 오기 전에 다 잘 알고 있다고 생각했는데요. 여기 와서 바로 CAD 로 평면도를 만들고 발표했어요. 진짜 너무 쪽팔렸어요. ‘S 전문반’ 학생들의 평면도를 보고 “내 실력이 이렇게 안 되구나”라고 깨달았어요. 1 학년 때 많이 놀았지요. 아무 스트레스도 없었어요. 그때...수업이 없을 때는 나가서 놀거나 기숙사에서 자거나 지냈어요. (‘S 스튜디오’ 2 학년 학습자 서모 씨 인터뷰 중)

전모 씨: ‘S 전문반’의 학생들에 비하면 우리는 1 학년의 1 년 시간을 완전 낭비했어요. 그 때 가장 안 좋은 것은 바로 지식을 많이 배웠지만 연습하지 않은 거예요. 수업 시간에만 조금 연습해요. 수업이 끝난 후 과제만 해내고 더 이상 연습하지 않아요. 소프트웨어는 많이 연습해야 돼요. 익숙해지면 요령이 생기니까요. 주로 연습을 얼마나 많이 하느냐에 달려 있어요. (‘S 스튜디오’ 2 학년 학습자 전모 씨 인터뷰 중)

(2) 유용한 지식 학습

‘현대도제제도’ 학습자들은 공부하는 과정을 통해 “왜”란 과제를 배우게 되며, 인테리어 디자인 분야에 대하여 더욱 깊게 철저하게 알아볼 수 있다. 이러한 과정은 학습자들이 겪게 될 직장생활의 기반이 될 것이다. 학습자들은 여기서 배우는 것들을 통해 전문적인 인테리어 디자이너로 성장할 수 있다.

교사 집단의 구성원은 기업의 작업자 출신이기 때문에 공부 및 생활의 일상 속에 학습자들에게 “사회지향적인 것”⁶⁵을 많이 가르칠 수 있다. 사회지향적인 것이란 기업 작업자들은 인테리어 디자인 분야에서 다년 간 쌓아온 실제적으로 응용 및 실천할 수 있는 전문 지식 및 전문 교양이다. 학습자들은 여기서 배운 대부분의 지식을 모두 쓸모있고 실용적이며, 추후 직장에도 응용할 수 있는 유용한 것이라고 본다.

필모 씨: 기업 교사들이 우리에게 학교 밖에 있는 것을 많이 가르쳐 줘요. 외부에 잘 알려지는 것들이요. 우리는 학교 안에 있으니까 알지 못하잖아요. 예를들면 졸업하고 할 것이나...기업에서 온 선생님들이 자기의 경험을 우리에게 소개해 줘요. 그냥 학교에서 공부하는 학생들은 루선생님 같은 선생님을 접하기 힘들어요. 그래서 학교에서 학습하는 그들은 시행착오를 더

⁶⁵ ‘S 전문반’ 학습자 필모 씨 2 차 인터뷰 중

많이 겪겠지요. 우리보다…왜냐면 기업에서 온 선생님들이 우리에게 지도해 주는 것은 그들이 이미 겪어본 길이어서 어떻게 가면 제일 맞는지 알려주니까요. 다 사회지향적인 것들이지요. ('S 전문반' 학습자 필모 씨 2 차 인터뷰 중)

황모 씨: 여기서는 주로 우리 사회에 진입한 후 쓸 걸 위주로 가르쳐요. 쓸모있고 실요적인 지식을 배우는 거예요. 사회에 진출한 후 바로 사용 가능한 거지요. ('S 전문반' 학습자 황모 씨 2 차 인터뷰 중)

연구자: 여기 계신 선생님들은 학교 정규 과정 선생님보다 어떤 점에서 더 좋은가요?

왕모 씨: 가르쳐 준 것이 더 유용해요. 더 실용적이고…나중에 우리 경험할 것들이요. 나중에 사회에 나가서 만날 수 있는 것들…여기 있는 선생님들이 이미 다 겪어봤으니까요. 직장생활을 통해서 모두 이 과정을 거쳤으니까요. 우리에게 알맞은 길로 인도해 줄 수 있어요. ('S 스튜디오' 2 학년 학습자 왕모 씨 인터뷰 중)

시행착오를 피할 수 있게 학습자에게 인도해 주고 있는 교수자들은 자신의 직장경험을 기초로 출발하여 후진양성을 하고 있다. 학교의 제한을 덜 받아서 전통적인 교육과정의 프레임에 국한되지 않고 더 자유롭게 학습자들에게 교육시킬 수 있다. 학교 정규 교육과정의 프레임을 벗어난 직장경험을 기준으로 삼아 학습자들에게 나중에 직장에서 시행착오를 피할 수 있게 사회지향적인 것을 위주로 가르치고 있다. 이러한 사회지향적인 것을 알리는 것은 학습자들의 미래에 큰 도움이 될 수 있다.

학습자들이 미리 직장 분위기 적응해 보기를 가능하게 한다. 전통 수업 방식과 달리 학습환경에 기업이 존재한다. 평소에는 기업 직원으로부터 프로젝트의 미션을 받고 기업 직원을 도우면서 일을 한다. 이를 통하여

자연스럽게 인턴이나 직장 생활을 경험하게 되기도 한다.

미래 취업 계획을 언급할 때, 왕모 씨가 ‘현대도제제도’ 시스템에서 3 년 동안 배우면 취업할 때 “인턴 단계를 넘어 바로 본격적으로 일을 시작할 수 있을 것 같다”⁶⁶고 한다. 왜냐면 3 년동안 여러번 프로젝트를 하면서 직장에 바로 응용 가능한 지식을 충분히 많이 습득했기 때문이다. 취직하게 되면 작업 환경에 적응할 기간이 필요하지 않다.

유모 씨 A 도 ‘현대도제제도’에서의 기업이 본인을 인테리어 디자인 분야로 끌어왔고, 알파한 공부만 하는 것이 아니라 인테리어 디자인 업종에 대하여 전문적으로 알아볼 수 있는 기회가 있다고 한다.

왕모 씨: 루선생님께 피드백을 자주 받잖아요. 어디에 문제점이 있는지 바로바로 지적해 주니까 시행착오를 많이 피할 수 있는 것 같아요. 선생님들이 다 기업 경험을 가진 인테리어 디자인 전문가라서 가르쳐 준 것들이 졸업 후의 직장에 큰 도움이 될 거예요. 이미 직장에 들어간 것 같기도 하고... 여기는 간단한 학교 분위기가 아니잖아요. 학교와 너무나 차이가 나요. 기업도 있고 선생님들도 다 기업에서 일하는 사람이니까요. 기업직원들이 매일매일 바쁘게 일하는 모습을 보고 자연스럽게 영향을 받아요. (‘S 스튜디오’ 2 학년 학습자 왕모 씨 인터뷰 중)

유모 씨 A: 여기 있는 기업은 학교를 벗어나 사회에 진출하는 본보기 같다고 생각해요. 이 기업이 없으면 사회에 들어가서 어떻게 하면 좋은지 몰라서 당황할 수도 있어요. 기업은 어떤 방향을 향해 갈지 몰라서...본인의 능력은 어떤 수준인지도 잘 모르고, 자신이 어떤 일을 감당할 수 있을지도 모른단 말이지요. 여기서는 기업에서 일을 어떻게 하는지에 대해 많이 배우게 되니까 나중에 회사에 들어가 실습 기간을 바로 넘겨도 된다고 생각해요. (‘S 전문반’ 학습자 유모 씨 A 2 차 인터뷰 중)

⁶⁶ ‘S 전문반’ 학습자 유모 씨 A 2 차 인터뷰 중

(3) 실제 기업의 도면제작양식 이해하기

인테리어 디자인 분야에서 도면을 만드는 것은 일정한 규칙에 따라 도면을 제작하는 것과 다르다. ‘현대도제제도’ 시스템에 있는 학습자에게는 ‘S 공간 디자인 사무소’의 규정에 따라 구조화된 도면 작성법을 가르쳐 준다. 소위 ‘S 공간 디자인 사무소’의 규정이란 입주 기업의 도면 작성 규범 및 요구 사항이다. 시중에 인테리어 회사마다 크고 작은 차이가 있지만 매우 비슷하다. 인테리어 디자이너로서 어떻게 고객을 상대하는지, 작업 절차가 무엇인지, 어떻게 전문적으로 생각하고 규범적인 도면을 만들 수 있는지도 포함된다.

예를 들어 말고 있는 프로젝트에 평도면에 아주 세부적인 “선과 틀이 어떻게 배치하는지”⁶⁷ 등의 문제도 입주 기업의 규정에 따라 완성해야 한다. 고객에게 보여주기 위해서 통일된 양식으로 깔끔하게 작성해야 한다. 그래서 학습자들이 도면의 디자인 뿐만 아니라 다양한 규칙에도 신경을 써야 된다. 학습자들은 이런 학습과정 속에 기업에 영향을 받아 자기 직업 능력을 향상시키고 업무 능력을 높이는 것이다.

전모 씨: 여기 와서 먼저 일정한 규칙에 따라 어떻게 도면을 만드는지부터 배웠어요. 도면에서 있는 선이나 틀을 어떻게 배치하면 더 보기 좋고 깔끔한지 등...저번에 비선생님이 시간을 내서 수업을 한번 했는데요. 하수통의 치수 등 구체적인 치수들, 배선함이 어떻게 그려야 되는지 등 한꺼번에 많이 가르쳐 줬어요. 모든 종류 도면의 규범에 대해서 다 설명해 줬어요. 스스로 도면을 만들 때 이런 문제들에 다 신경써야 돼요. 예를 들어 원시 구조도에는 이러한 규칙이 있는데, 반드시 범례를 그려야 돼요. 그리고 왼쪽 아래에 하수관을 표시해야 돼요. 근데 평면도에는 이런 것이 필요없어요. 가구와 사이즈만 표시하면 되거든요. 근데 원래 학교에서 공부할 때 이런

⁶⁷ ‘S 스튜디오’ 2 학년 학습자 전모 씨 인터뷰 중

것들을 잘 안 가르쳐 줘요. 가끔씩 좀 언급해도 인상이 깊지 않지요. 여기 오기 전에 이런 것에 대해서 아무 개념도 없었어요. 그냥 선생님이 주신 과제를 완성하면 되니까요. 규칙적이지 않아도 완성하면 돼요. (‘S 스튜디오’ 2학년 학습자 전모 씨 인터뷰 중)

4) 평가방식: 과정평가를 위주로

(1) 과정평가를 위주로

상술한 바와 같이 이러한 학습방식의 결과에 대한 평가방식은 학교 정규 교육과정처럼 중간고사와 기말고사를 기준으로 평가하지 않는다. 학습자의 학습결과에 대해 주로 “과정평가(過程評價)”⁶⁸ 방식을 실시하고 있다. 중간고사나 기말고사는 학습자들의 수준을 정확히 파악하지 못하기 때문에 불필요하다. 왜냐면 교수자들은 인테리어 디자인 전문가로서 학생이나 직원이 어느 수준의 실력인지 정확히 판단을 내릴 수 있으며, 이로 근거하여 학기 성적을 준다.

학습자의 학기 성적은 주로 프로젝트 진행 과정 중 “학생의 태도와 학습 능력”과 “각 프로젝트의 최종 발표 결과”⁶⁹에 달려 있다. 보충적으로 학교 정규 교육과정 중간고사와 기말고사 기간에 학습자들에게 하나의 인테리어 디자인 프로젝트를 맡겨 일정한 기간에서 제출한 결과물과도 관련이 있다. 주로 “각 프로젝트 최종 발표 결과와 평상시의 표현”을 참고하고 성적을 정한다.

프로젝트의 경우에는 고객이 있는 프로젝트를 하면 “고객의 만족도에 의해 평가”를 하고 가상 프로젝트를 하면 학습자의 발표를 듣는 “선생님을

⁶⁸ ‘현대학도제’ 시범 단위 관리자 겸 전공교사 거모 씨 1차 인터뷰 중

⁶⁹ ‘현대학도제’ 시범 단위 관리자 겸 전공교사 거모 씨 1차 인터뷰 중

고객으로”⁷⁰ 삼아 평가해 준다. 교수자가 학습자의 프로젝트 발표 대로 점수를 주는 것이다.

거모 씨: 여기에 있는 모든 수업은 전통적인 수업과 같이 과제만 해 내고 완성되는 게 아니에요. 모든 수업은 고객의 평가를 위주로 평가하고 있어요.

연구자: 그러세요? 시험이 없이 평가하는 거예요?

거모 씨: 시험은 필요없어요. 학습자가 본인이 한 프로젝트를 발표하는 거잖아요. 한 프로젝트를 다 완성한 다음에 총괄적으로 한 번 발표해요. 평상시에 발표가 많은데 평가할 때 최종 발표만 봐요. 작은 발표 때 피드백만 주고…한 학기 약 3 번이나 4 번씩 이런 최종 발표해요. 최종 발표 결과를 기준으로 학습자들에게 점수를 줘요. 실은 우리는 과정평가 방식을 선호해요. 프로젝트를 작업하는 과정에서의 학습자의 태도나 학습능력을 중시해요. 그들이 평상시의 표현은 자기의 성적과 직결된다고 봐요. (‘현대학도제’ 시범 단위 관리자 겸 전공교사 거모 씨 1차 인터뷰 중)

당일 배운 이론적 지식에 기초하여 과제만 잘 제출하고 중간고사와 기말고사를 잘 치르는 것은 높은 점수와 동등하지 않다. 과제와 고사에 의한 평가방식은 학교 정규 교육과정에 적용하지만 ‘현대도제제도’에는 적용되지 않고 있다. 물론 이러한 평가방식은 전문가들의 전문적인 실천경험과 능력에 달려 있다.

연구자: 전공 과목의 기말고사는 어떤 식으로 진행해요?

이모 씨: 기말고사요? 없는데요. 쳐 본 적이 없어요.

연구자: 그럼 어떻게 점수를 줘요?

이모 씨: 한 학기 동안 했던 프로젝트의 결과를 참고로 점수 줘요. 한 프로젝트를 다 완성한 후 보통 발표해야 돼요. 가상 프로젝트를 하면

⁷⁰ ‘S 전문반’ 학습자 이모 씨 2차 인터뷰 중

선생님들을 우리의 고객으로 생각해요. 선생님들이 우리가 발표하는 내용을 근거하여 점수를 줘요. (‘S 전문반’ 학습자 이모 씨 1차 인터뷰 중)

중간고사나 기말고사 점수를 근거로 하는 것이 아니지만 학교 정규과정 중간고사나 기말고사 기간에 ‘현대도제제도’ 학습자에게 보통 하나의 프로젝트를 맡긴다. 이 프로젝트 결과도 학습자의 학습 결과에 대한 검증의 근거로 삼고 있다. 더 엄밀한 평가방식을 구현할 수 있게 된다. 어떻게 시험이 없이 학습자의 학습결과를 더 공정하게 평가해 줄 수 있는지에 대해 교수자들이 많이 고민하였다.

연구자: 학생들이 프로젝트에 대해 최종 발표할 때 선생님께서는 밑에 앉아서 평가해 주신 거예요?

거모 씨: 네, 그렇습니다. 그리고 중간과 기말고사 기간에도 총괄적으로 프로젝트 하나 맡겨 줘요. 특히 중간고사 때 더 완전한 프로젝트 결과물이 나와야 돼요. 기말 때도 있어요. 기말 때 보통 ‘S 전문반’, ‘S 스튜디오’ 2학년과 3학년, 그리고 기업 직원들 다 같이 모여 가지고 조편성하고 프로젝트 PK도 해요. 보통 하루 걸려요. 학생들이 짧은 기산에서 문제 해결 능력도 키울 수 있다고 생각해요. 바로 이 과정에서 학습자 전체적인 능력을 파악하고 평가하는 거지요. (‘현대학도제’ 시범 단위 관리자 겸 전공교사 거모 씨 2차 인터뷰 중)

유모 씨 A: 전공 실력의 평가는 프로젝트를 하는 능력에 달려 있어요. 학기 중간과 학기말에 우리에게 하나의 프로젝트를 맡겨 줘요. 보통 하루나 이틀 시간만 주고... 이 두개 프로젝트의 결과와 평상시의 표현을 근거하여 전공 과목에 대해 점수를 줘요. (‘S 전문반’ 학습자 유모 씨 A 1차 인터뷰 중)

(2) 학습자 실력에 대한 정확한 파악

전문가로서 거모 씨는 일상적인 학습과정에서 학습자들의 수준에 대해 잘 알고 있었다. 학습자들의 능력을 평상시 프로젝트 작업하는 과정에서 쉽게 파악할 수 있기 때문이다.

거모 씨: 학습자에 대한 평가는 과정평가 방식으로 하잖아요. 학생들은 한학기 동안 보여준 표현을 종합하고 성적을 줘요. 실은 우리 선생님들은 이 학생들 누구의 능력이 좋고 능력이 부족한지를 잘 알고 있어요. 일상 학습이나 업무 과정에서 다 잘 보고 있어요. 아주 분명해요. (‘현대학도제’ 시범 단위 관리자 겸 전공교사 거모 씨 2차 인터뷰 중)

‘S 전문반’ 학습자 필모 씨는 선생님들이 학습자 수준의 높낮이에 대해 정확한 파악을 하고 있다고 생각한다. 또 전문적 수준의 높고 낮음을 “외국어 수준”⁷¹과 같다고 비유한다.

연구자: 전공 수업은 보통 어떻게 평가돼요?

필모 씨: 전공 수업은 주로 우리의 전문적 자질을 보는 거예요. 예를 들면 우리 전공에서 <컴퓨터 디자인 기초(計算機設計基礎)>라는 과목이 있어요. 우리 학생마다 이 컴퓨터 디자인 수준이 다 달라요. 선생님들이 우리의 수준을 보고 점수를 주지요. 컴퓨터 그래픽 실력이 사람마다 다 다르잖아요. 외국어를 사용하는 능력과 같아요. 무슨 수준인지 딱 들으면 알 수 있어요. 대부분의 전공 과목이 그래요. 선생님들은 다 전문가여서 경험이 풍부하니깐 쉽게 판단해요. 우리의 실력에 대해서… (‘S 전문반’ 학습자 필모 씨 2차 인터뷰 중)

3. 졸업 진로 선택

⁷¹ ‘S 전문반’ 학습자 필모 씨 2차 인터뷰 중

‘현대도제제도’ 학습자들은 어떤 진로 선택을 하는지 ‘현대도제제도’를 이해하는 일환이라고 본다. 조사연구를 통해 3 년의 학습이 끝난 후 취직과 창업을 선택하는 학습자가 대부분이라고 밝혀졌다. 3 년의 전문적이고 심층적인 학습과정을 거친 학습자들은 학교 정규 교육과정 학습자보다 더 높은 능력을 가지게 되었다. 또한 인테리어 디자인 전공의 특수성 때문에 학습자들은 학력에 대한 무관심 현상을 일으켰다. 학력보다 능력은 더 중요하다고 생각하기 때문에 진학을 선택하는 학습자는 거의 없다. 교수자들도 그렇다. 교수자들은 자신의 기업 경험을 기초하여 학력보다 능력이 더 중요하다는 생각을 가지고 있다.

기업생활이 어떠한지를 미리 체험한 학습자들은 졸업하고 취직을 선택하는 경우가 대부분이다. 그리고 본인이 스스로 회사를 창립할 수 있는 능력이 있다고 믿으며 협력 입주기업의 도움을 받아 창업을 시작하는 졸업생도 있었다고 밝혔다.

1) 학력보다 능력이 중요한 진로선택

교수자나 학습자들은 인테리어 디자인 전공 분야에 대해서는 “학력보다는 능력을 더 중요시하는 전공 분야”⁷²라고 평가하고 있다. 능력에 대한 요구가 높지만 학력을 거의 안 보는 전문 분야로 능력을 향상시키는 것은 그들의 최종 목적이라고 볼 수 있다.

졸업생들은 취직 현황을 바탕으로 학교 정규 교육과정 학습자보다 더 높은 실력으로 졸업하고 더 좋은 진로를 가질 수 있다⁷³. 협력 기업주 루모 씨는 학교와 협력하여 인재를 양성시키는 동기에 대해 인터뷰를 할 때, 자신이 외부 심사위원으로 학교 정규 교육과정 졸업생에게 심사를 한 경험을 언급하였다.

⁷² ‘S 전문반’ 황모 씨 등 학습자 인터뷰 중

⁷³ 입주 기업주 겸 기업교사 루모 씨 2차 인터뷰 중

루모 씨: 몇년전에... 사오년 전인가? 외부 심사위원으로 학교 정규 교육과정 졸업생에게 졸업 심사를 했어요. 우리 기업의 입장에서 이 학생들은 거의 아무것도 못한다고 봐요. 그들은 3 년 동안 공부하고 정상적으로 졸업도 이루었는데 우리 보기에는 아무것도 모르는 게 좀 슬프잖아요. 저는 기업 입장에서 출발해서 이렇게 말하는 거예요. 제가 기업에서 일하는 사람이니까. 학교에 속하지 않으니깐요. 그래서 가장 먼저 생기는 문제는 졸업생이 많은데 할 줄 아는 인재가 많지 않은 거지요. (입주 기업주 겸 기업교사 루모 씨 1 차 인터뷰 중)

학교 정규 교육과정 졸업생의 실력이 기업의 인재에 대한 요구에 도달하지 못함으로 인한 인재 부족 현황은 루모 씨가 학교와 협력해서 교육을 하는 근본적인 동기라고 볼 수 있다. 거모 씨와 함께 ‘S 공간 디자인 사무소’를 기반으로 기업이 필요한 인재를 양성해 나가는 중이다. 루모 씨는 ‘현대도제제도’ 졸업생에 대해 자주 높은 평가를 하였다.

루모 씨: 우리 기업도 우리 나름의 목적이 있지요. 인재에 대해 수요가 있어요. 자신이 최선을 다 쓰고 키운 졸업생이 우리의 인재자원이잖아요. 이 동시에 애들도 많이 배울 수 있고 아주 뛰어난 실력으로 졸업할 수도 있어요. 윈윈(win-win)이 잏아요.

연구자: 루 선생님이 자주 자신이 있으시네요!

루모 씨: 네. 저 이렇게 믿어요. 전면적인 전문적 인재를 키우는 건 제 목표거든요. 3 년 동안 양성한 인재는 중국 모든 대학의 졸업생과 우열을 겨루는 자신이 있어요. 그들은 일등중의 일등이라고 믿어요. 학교 정규 교육과정 졸업생과 완전 달라요. 같은 레벨이 아니예요. (입주 기업주 겸 기업교사 루모 씨 1 차 인터뷰 중)

기업 경험을 가지고 있는 교수자들은 기업의 입장에서선 신입사원을 모집하는 표준이 “무엇을 할 수 있는 것”이며 어느 대학교의 학위 증명서를 가지는 것이 아니라고 언급한다.

거모 씨: 사실 대로 말하면 여기 있는 학생들은 졸업하는 그 순간에 졸업장을 쓰레기 통에 버려도 큰 상관이 없어요! 왜 이런지 알아요? 이 졸업장은 그들에게 쓸모가 없어요. 나중에 회사에 들어가려면 어떤 학위증을 가지고 있냐고 물어보지 않아요. 제가 옛날에 회사를 다녔을 때 인테리어 디자인 직원을 모집했어요. 당연히 이렇게 물어보지 않지요. 어떤 프로젝트를 해 본 적이 있냐고 물어보지요. 우리는 능력을 더 중시하니까요. 어느 학교를 졸업하는 것보다는... 그래서 학위는 그들에게 아무 의미도 없다고 해도 과언이 아니에요. (‘현대학도제’ 시범 단위 관리자 겸 전공교사 거모 씨 2 차 인터뷰 중)

능력이 올라감에 따라 학위를 덜 중요시하게 된다. 전문적 능력이 뛰어난 ‘현대도제제도’ 학습자들은 학력이 중요하지 않고 학위 증명서에 대해 “관심이 없다”⁷⁴고 말하는 학습자가 많다고 밝혔다. 학력에 대한 무관심은 학습자들에게 4 년제 대학교에 편입하고 싶지 않게 만들었다. 심지어 입학할 때에도 4 년제 대학교에 대한 욕망이 강했던 학습자들도 학위가 그다지 중요하지 않다고 생각하게 되었다.

연구자: 졸업하고 4 년제 대학교에 편입할 생각이 있으세요?

황모 씨: 지금은 없어요. 우리 전공에서는 기술을 더 많이 중시해요.

연구자: 학위가 중요하지 않다고 생각하세요?

황모 씨: 지금은 의미가 크지 않다고 느껴요. 근데 그때 가오카오를 치고 나서 4 년제 대학교에 엄청 들어가고 싶었어요. 그 때는 3 년제

⁷⁴ ‘S 스튜디오’ 2 학년 학습자 서모 씨 등 인터뷰 중

직업기술학원에서 공부하는 것은 좋은 미래를 보장해 줄 수 없다고 생각했어요. 그래서 처음에 여기(르자오직업기술학원) 입학하게 된 후에 불만이 아주 많았어요. ‘S 전문반’에 들어와서 많은 공부를 했어요. 밖에서 있는 학생들보다 훨씬 많은 공부를 했으니까…지금의 학습생활에 만족하니까 4 년제 대학의 학위에 대한 욕심이 살아졌어요. (‘S 전문반’ 황모 씨 1 차 인터뷰 중)

연구자: 졸업하고 학위 증명서를 받아요?

유모 씨 A: 없어요. 우리는 학위 증명서가 없어요. 3 년제 직업기술 학원이니까요.

연구자: 졸업 증명서만 있으세요?

유모 씨 A: 네, 맞아요.

연구자: 그러면 학위 증명서가 중요하다고 생각하세요?

유모 씨 A: 원래는 중요하다고 생각했지요. 근데 지금 생각해 보니까 학위가 별 쓸모가 없는 것 같아요. 왜냐면 대부분의 인테리어 디자인 회사는 능력을 많이 보거든요. 어느 대학에 졸업한지를 중시하지 않아요. (‘S 전문반’ 학습자 유모 씨 A1차 인터뷰 중)

이모 씨와 필모 씨의 경우에는 4 년제 대학교에 입학하기 위해서 1 년 재수했던 경험이 있었다. 4 년제 대학교에 입학하기 위해서 가오카오를 2 번이나 치르기도 하였다. 4 년제 대학교에 진학하고 싶은 마음은 가지고 있었는데 상대적으로 낮은 점수로 인해 어쩔 수 없이 3 년제 직업기술 학원에서 공부하기 시작하였다. 그러나 ‘현대도제제도’ 시범반에 들어와 학습하게 된 다음에 지금은 4 년제 대학교에 편입하려는 “생각이 하나도 없게 되었다”⁷⁵. 4 년제 대학교에 대한 입학 욕망을 가지고 직업교육을 받게 되었고 ‘현대도제제도’ 시스템에 들어왔으나, 갈수록 이 욕망이 점점

⁷⁵ ‘S 전문반’ 학습자 이모 씨와 필모 씨 2 차 인터뷰 중

사라졌고 원래 중요시했던 학력에 대해서는 관심이 없는 태도로 전환하였다.

연구자: 졸업하고 4 년제 대학교에 편입할 생각이 있으세요?

필모 씨: 옛날에 있었어요. 강했어요. ‘S 전문반’에 들어 온 후부터 이런 생각이 조금씩 사라졌어요. 왜냐면 제 주변에 있는 4 년제 대학교를 다니는 친구들 보고 여기서는 훨씬 더 많이 배울 수 있는 것을 깨달았어요. 4 년제 대학교에 입학하기 위해서는 재수했으니 제 친구들이 지금 다 3 학년 다니고 있어요. 저는 지금 2 학년… 근데 제가 할 수 있는 것을 그들은 거의 다 못하고 있어요. (‘S 전문반’ 학습자 필모 씨 2차 인터뷰 중)

‘S 공간 디자인 사무소’에 있는 9 명의 직원 중에서 재정이나 행정 직원을 제외하면 나머지 7 명의 직원에서 4 명은 ‘S 스튜디오’에서 학습하였던 학습자였다. 그들도 2 학년 때 ‘S 스튜디오’에 가입하고 졸업하고 나서 바로 ‘S 공간 디자인 사무소’에서 취직하였다. 이를 통해 졸업하고 입주기업에서 취직하는 것도 한 가지 진로 선택이라고 본다. 재직교사 스튜디오가 아닌 규정적인 기업이 존재하니 졸업생들이 입주기업에서 취직하며 기업의 인력에 충원된다.

이 ‘현대도제제도’ 시스템에서 풍부한 학습 자원이 존재하고 있는 것은 학습자가 졸업한 후에 입주기업에서 취직하고 싶은 이유가 된다. 인테리어 디자인 전공의 경우 배울 것 너무 많아서 “3 년 좀 부족하다고” 느껴 이모 씨가 졸업하고 여기서 “더 깊이 공부한 후에 나갈 예정”⁷⁶이라고 한다.

연구자: 졸업하고 어떤 일을 하고 싶어요?

양모 씨: 배울 게 너무나 많아 가지고 다 배워 버리고 나가려고요. 3 년 동안 다 못 배울 것 같아요. 충분히 많이 배운 다음에 다른 회사에 가서 취직하면 더 좋은 자원을 얻을 수 있어요.

⁷⁶ ‘S 전문반’ 학습자 양모 씨 1차 인터뷰 중

연구자: 다 배우지 못하면 여기서 계속 배울 건가요?

양모 씨: 네, 졸업해도 그 기업에서 계속 배울 수 있잖아요. 먼저 여기서 취직해서 계속 배워요. 여기서는 가르쳐 줄 수 있는 사람이 많으니까요. 여기서 더 깊이 공부하고 싶어요. 졸업하고 바로 나가서 취직할 수도 있는데 다 배우지 못하면 여기서 계속 배우겠지요. 어차피 선생님들도 나가라고 하시지 않는데요. (‘S 전문반’ 학습자 양모 씨 1차 인터뷰 중)

교내에서 취직하는 것보다는 더 많은 학습자가 학교 밖에서 취직하는 것을 선택한다. 3년 동안 인테리어 디자인 전공을 공부한 다음에 인테리어 디자인 기업에서 괜찮은 일자리를 구하는 것은 대부분 학습자의 선택이라고 본다. 그리고 대부분 학습자들이 자신의 실력에 대해 자신이 있어서 상대적으로 좋은 일자리를 구할 수 있다고 믿고 있다.

전공교사 거모 씨에 따르면 졸업하고 대도시에 가서 취직하는 학생들이 많고 취직한 기업에서의 실적이 아주 뛰어나다. 졸업생들이 인재 시장에서 인기가 많은 것을 루모 씨의 인터뷰를 통해 다시 확인할 수 있다.

거모 씨: 여기서는 4년제 대학교에 편입하거나 나중에 대학원에 들어가고 싶은 학생이 거의 없어요. 대부분 학생들이 바로 취직하거나 스스로 창업해요. 그리고 우리 스튜디오에서 나가는 학생들은 대도시에 가는 사람이 많더라고요. 그들은 능력이 뛰어나서 많은 기업에 인기가 많아요. 왜냐면 그들에게 따로 훈련시킬 필요가 없어요. 바로 인테리어 디자인 프로젝트를 잘할 수 있어요. (‘현대학도제’ 시범 단위 관리자 겸 전공교사 거모 씨 1차 인터뷰 중)

루모 씨: 우리 기업은 인재가 필요할 뿐만 아니라 다른 기업도 다 그래요. 좋은 인재가 부족해요. 많은 기업의 관리자가 저한테 전화해서 학생을 달라고 해요. 르자오시 뿐만 아니라 다른 도시에 있는 기업 관리자가 저한테 학생은

어느 정도까지 키웠냐고 전화가 자주 와요. 다시 말하면 제 기업에서 나가는 졸업생들은 학교 정규 교육과정 졸업생들이랑 완전 다른 취직 경로를 가질 거예요. 우리가 키운 학생들이 졸업해서 기업들은 경쟁적으로 빼앗을 거예요. 임금도 그들보다 두배 이상 높을 거예요. (기업주 겸 기업교사 루모 씨 2 차 인터뷰 중)

2) 창업: 협력 입주기업에 의해 마련되어 있는 창업 환경

협력 입주기업은 학습자들에게 지속적으로 프로젝트를 제공해 주며 교사 자원 등 많은 학습 자원을 제공해 주는 동시에 창업 환경도 함께 마련해 주고 있다. 왜냐하면 창업 초기에는 프로젝트 부족 등 문제로 인해 창업 과정이 중단될 수도 있다. 하나의 잘 운용되어 있는 기업이 창업 기업의 뒤에서 뒷받침을 해 주며, 프로젝트를 수송해 준다면 창업 기업은 조금씩 앞으로 발전해 나가며 더 실력 강한 기업으로 성장해 나갈 수 있다.

거모 씨: 졸업하고 창업하는 학생들도 있어요. 우리 회사에서는 프로젝트가 많으니까 창업하는 학생에게 분배해 줄 수 있어요. 학생들이 우리 기업에서 일하면 학생과 예측관계이예요. 만약에 학생이 자기의 회사를 세운다면 합작관계로 전환하는 거지요. 그들의 창업 초기에는 우리 기업은 그들의 새운 작은 기업으로 프로젝트를 수송해 줍니다. 창업자들이 우리 수송해 준 프로젝트를 제때에 잘 완성해 줘야 돼요. 그래서 창업자들에게 충분한 능력을 요구해요. 수송해 준 프로젝트를 충분히 잘 완성할 수 있는 능력이요. 이 작은 회사들이 점점 커진 후에 여기서부터 분리돼요. 이후 또 다른 졸업생의 기업을 받아들이고... ('현대학도제' 시범 단위 관리자 겸 전공교사 거모 씨 1차 인터뷰 중)

V. 논의 및 결론

1. 논의

1) 중국 특색의 ‘현대도제제도’ 구현: 단순한 참고를 넘어서

도제제도는 스승-도제 간의 교육적 관계를 규정하는 제도로서 학교직업교육이 나타나기 전에 이미 오랫동안 존재해 왔다. 두 번의 산업혁명으로 인해 학교직업교육으로 대체되었던 도제제도가 직업교육의 무대에 현대도제제도로 다시 등장한 것은 학교직업교육의 결점을 보완하는 의미가 있다. 현대도제제도는 전통적 도제제도를 기초로 학교와 기업 간의 협력을 통해 이루어지는 직업교육 방식이다.

Hilary Steedman(2005)에 따라 유럽 국가의 현대도제제도를 수요주도형(Demand-led)과 공급주도형(Supply-led)으로 구분한 것은 CSLS(Centre of the Study of Living Standard)(2005)에 의해 앵글로색슨 시스템(Anglo-Saxon system)과 북유럽 시스템(North European system)으로 분류시키는 것과 같은 맥락에서 나왔다. 수요주도형은 북유럽 시스템과 일치하여 주로 독일, 스위스의 형태라고 할 수 있다. 이것의 특징은 기업이 더 적극적인 역할을 담당하고 있으며 직업학교보다 책임감이 더욱 강하며 전일제 학교교육 시스템과 분리되어 있다. 수요주도형이라는 말 그대로 노동력 시장의 수요로 현대도제제도를 운영하며 학습자 모집이나 학습내용을 규정하는 것이다. 반대로 공급주도형이나 앵글로색슨 시스템에 속하는 영국이나 프랑스의 경우에는 학교교육을 중요시하는 사회 분위기에서 직업학교들이 더 능동적인 지위를 차지하고 있다. 그러므로 국가 차원에서 더 선두적으로 여러 정책을 통해 현대도제제도를 촉진시킬 수 밖에 없다. 그럼에도 불구하고 수요주도형 국가에 비해 미비한 외부 보장 메커니즘이나 통일된 교육적 프레임이

마련되지 않고 있기 때문에, 유연한 현대도제제도를 구현한 것이 엄격하지 않다는 지적도 많이 받고 있다.

다른 한편으로는 국가별 도제제도의 발전경로로 의해 내생형(Endogenous Type)과 참고형(Referential Type)으로 분류시키기도 한다(Guan Jing, 2016, p.193). 내생형 국가들이 도제제도를 상대적으로 중요시하기 때문에 국가 내부에서 자연스레 현대도제제도에 대해 탐색하기 시작하였던 반면에 참고형 국가들이 주로 내생형 국가들에서 참고해 왔다.

종합하면 중국 직업교육에서의 ‘현대도제제도’는 영국과 비슷해 공급주도형이나 앵글로색슨 시스템에 해당하며 직업교육 선진국에 참고를 많이 해 왔기에 참고형에 속한다. 국가는 거시적으로 통제하는 역할로써 성교육청(省教育厅)을 거쳐 구체적으로 어떻게 운영하는 권력을 각 직업교육 기관으로 이양한다. 영국의 현대도제제도에 대해 Doug Richard(2012)는 규범적이지 않다는 지적은 중국에도 똑같이 적용될 수 있다. 이는 연구자가 ‘현대학도제’ 시범 프로그램의 현장에서 느낀 바와 일치하다. 정해진 교육적 틀이 없으니 교육과정이 임의성이 높거나 기업교사 등 교육자원이 직업학교 교사의 개인 인맥으로 유지하는 문제 등이 발생하고 있다. 그러므로 수요주도형 국가들을 참고로 한 국제비교 연구(Xiong Ping, 2004; Guan Jing, 2010)가 비일비재하며, 현대도제제도 연구의 전반적인 추세다.

이러한 연구들은 국가 차원에서 현대도제제도에 관한 일련 지원 정책을 출시한 것을 어느 정도 가속화시켰으므로 ‘현대학도제’ 시범 프로그램은 중국에서 계속 확장되어 가고 있다. 현재 중국 직업교육에서의 ‘현대도제제도’의 제일 큰 특징이 바로 양적인 확장이다. 동시에 질을 무시하기가 쉽다.

왜냐면 중국의 국가 상황을 감안하면 영국 등 유럽 국가와 달리 국토면적이 넓으면서 인구가 많기 때문에 국가 차원의 노력은 보다 불충분하다고 본다. 그래서 단순히 수요주도형 국가들을 참고하여 표준화된 프레임을 만드는 노력도 중요하지만 직업교육 현장으로부터 힘을 모아 자유롭게

탐색해 나가는 분위기를 촉진하는 것은 급선무라고 본다.

2) 도제제도의 직업교육으로서의 위상 회복

도제제도로써 직업교육 시스템에서 다시 자리를 잡는 것은 여러 조건에 제약을 받는다. 근원적으로 보면 학교직업교육의 고유한 결점과 도제제도의 교육적 기능이야말로 도제제도가 다시 직업교육 무대에 등장하도록 한다.

소위 학교직업교육의 고유한 결점이란 시장에 근거하지 않기에 취업 시장에 필요한 인재를 양성할 수 없으며 실업자의 증가를 초래할 수 밖에 없다는 것이다(Shi Weiping, 2001, p.256). 심층면담 과정에서 기업주 루모 씨가 학교직업교육을 통해 양성된 인력은 시장 수요에 만족시킬 수 없는 것을 직업학교와 협력하여 교육을 시작하려는 의도라고 고백하였다.

루모 씨: 학교 안에서 공부했던 졸업생은 우리 기업의 요구를 만족시킬 수 없어요. 우리의 입장에서는 이들이 거의 아무것도 못하고 있어요. 그래서 인재 부족은 제가 학교와 협력하여 교육을 시작하려는 의도였어요. 우리 기업에서 일을 할 줄 아는 인재를 배양하려고 하는 거예요. (기업주 겸 기업 교사 루모 씨 1차 인터뷰 중)

직업교육 현장에 있는 학습자나 교수자가 학교직업교육이 가지는 결점을 쉽게 발견할 수 있으므로 현대도제제도에 대해 자율적인 탐색 과정이 시작하여 학교 정규 교육과정으로부터 ‘현대도제제도’로 발전해 나가는 길을 걷기 시작하였다. 그래서 국가 차원에서 일련의 정책을 마련하기 전부터 각 직업교육 기관은 ‘현대도제제도’에 관한 탐색이 이미 끊임없이 해 왔다. 연구사례 내부에서 ‘현대도제제도’에 관한 탐색 루트에 근거하여 판단하면 ‘현대도제제도’가 점점 학교 정규 교육과정을 대체해 나가고 있으며, 학교와 기업 간에 더욱 심층적인 협력 관계를 형성하고 있다는 것을 다시 확인할 수

있었다.

학교직업교육이 나타나기 전에 우수한 인테리어 디자이너를 양성하려면 도제제도를 통해 할 수 밖에 없었다. 역사적으로 보면 도제제도는 수많은 수공예 및 기술형 인력을 배출한 것을 부정하기가 어렵다. 학교직업교육은 우수한 인재를 육성하는 것보다 대량의 생산형 인력에 대한 수요에서 비롯된 것이었다. 도제제도가 버림을 당하였던 이유는 당시의 학교교육과 알맞지 않기 때문일 뿐이었음도 불구하고 도제제도의 교육적 역할을 부정할 수 없다.

도제제도 학습자들은 일반적으로 전문가들의 지도를 받을 수 있는 기회를 갖고 있음으로 학교직업교육 학습자에 비해 더욱 쉽고 깊게 전공 분야를 심층적이고 전면적으로 파악할 수 있기에 학교교육에 비한 여러 장점을 가짐으로써 직업교육에 복귀하고 중요한 역할을 할 수 있는 운명을 타고났다.

3) 학교 정규 교육과정의 한계를 보완하는 도제제도의 특징

학교 정규 교육과정과 달리 도제제도는 일련의 선명한 특징점을 본 연구를 통해 확인할 수 있었다.

첫째, 학습방식의 측면을 살펴보면 도제제도는 학교 정규 교육과정과 달리 교과서에 의해 전개되지 않는다. 주 강의시간표에 따라 수업을 하는 것이 아니라 실제적 프로젝트의 진도나 고객의 요구에 따라 프로젝트를 실천 작업하면서 학습한다. 다시 말하면 학습자들이 실천경험을 쌓이면서 전문가로 되어 나간다.

‘실천지향적 학습자’에게 무엇보다도 먼저 해야 된 것은 바로 실천적 연습이다. 손으로 해 보는 과정에서 더 깊은 지식을 다룰 수 있으니 전문적 능력에 향상시키는 데에 도움이 된다. 책에서 적어 있는 지식을 그대로 받아들이는 것이 아니라 자신의 실천경험으로 전환시켜 학습을 일어난다.

이에 따라 듀이의 ‘행동에 의한 학습(Learning by doing)’은 ‘실천지향적 학습자’의 학습이 일어날 수 있는 전제 조건이라고 볼 수 있다. 듀이는 작업훈련을 ‘직업을 위해서 유일하고 적당한 훈련’이라고 여겨지며, 작업으로 인한 교육은 다른 어떤 방법보다 학습에 더 많은 유리한 요소를 가지고 있다(John Dewey, 1916). ‘실천지향적 학습자’들은 바로 작업훈련 과정에서 끊임없는 연습, 피드백, 그리고 수정 과정을 통해 학습한다. 도제제도 학습자들이 행동과 학습이 같이 일어나거나 학습보다 행동이 앞서 일어난다. 어느 쪽이든 ‘행동에 의한 학습’의 전형적인 표현이라고 본다. 많은 실천 작업은 학생들이 어떻게 조작할 뿐만 아니라 노련하게 조작할 수 있게 되었다.

둘째, 도제제도는 개별화 교육(individualized instruction) 방식이다. 상대적으로 낮은 효율로 인해 학급 수업으로 대체하였다. 학급 수업은 학습자 간의 차이를 간과하고 있는 반면에 도제제도는 한 가지 개별화 교육 방식으로 개체 간의 차이를 맞추어 교육을 한다. 학습자들이 자신의 실천경험을 의해 학습하니 나름의 학습경로나 가지고 있다. 학습자의 학습과정을 결정하는 사람이 교수자가 아닌 학습자 본인이다. 즉, ‘학습자 중심(learner-centered)’ 학습이 일어나는 것이다. ‘실천지향적 학습자’가 본인이 했던 프로젝트를 다 “내 프로젝트”⁷⁷로 만들어 내고 나만 속한 학습경로를 만든다. 자신 학습과정의 주도권을 가지고 있다.

이 동시에 학습자와 교수자 사이에 일대일로 교육적 관계를 형성한다. 교수자가 학습자에게 일방적으로 주입식 강의를 하는 것은 ‘현대도제제도’ 시스템에서 존재하지 않는다. 학습자를 중심에 위치하여 자신의 작업 실천에 맞추는 지도를 받아 학습한다. 기업교사인 교수자는 자신의 직업경험으로부터 학습자가 현재 겪고 있는 프로젝트 실천 경험으로 전문적 지식을 가르치고 훈련시킨다. 학교 정규 교육과정을 겪었던 학습자 송모 씨와 심충면담 과정에서 반응하였다.

⁷⁷ ‘S 전문반’ 학습자 이모 씨 인터뷰 중

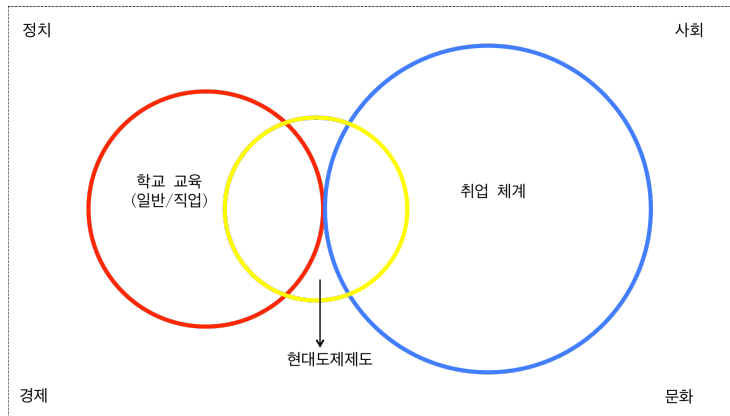
송모 씨: 학습방식도 달라요. 지식을 교수하는 방법이 달라요. 여기는 일대일로 진행해요. 동물을 사육하는 걸로 예를 들어봅시다. 옛날에는 그룹으로 키우는 건데 지금은 일대일로 키운다고 비유할 수 있어요. 공자의 말로 하면 피교육자의 수준에 따라 그에 맞는 교육을 한다(因材施教)고 말할 수 있어요⁷⁸. (입주기업 스튜디오 2 학년 학습자 송모 씨 인터뷰 중)

셋째, 현대도제제도 학습과정에서는 취업지향적인 내용을 많이 다루고 있기에 학교부터 직장으로 거리를 줄이거나 아예 없애게 하였다. 그러므로 학교 정규 교육과정에 비해 현대도제제도는 노동력 시장과 가까이 위치하고 있다고 말할 수 있다.

학교직업교육은 취업 체계와 겹치지 않은 순수한 교육제도이며 전통적 도제제도는 취업 체계와 대부분이 상호 중첩되어 있다. 도제제도가 직업교육에 끌어들여 학교교육부터 직장으로 순조로운 경로를 마련할 수 있는 현대도제제도가 나타났다. 현대도제제도는 직업학교부터 취직 체계로 통하는 경로를 만들어 내며 학교직업교육과 취업 간에 서로 겹치는 부분이 생기게 만들었다. Guan Jing(2016)는 산업혁명 후에 학교교육, 취업 체계, 그리고 현대도제제도 간의 관계를 [그림 V-1]과 같이 살펴본다.

⁷⁸ 因材施教: 피교육자의 수준에 따라 그에 맞는 교육을 한다.

[그림 V -1] 산업혁명 후 학교교육, 취업 체계와 현대도제제도의 관계



자료 출처: Guan Jing(2016), P 209

2. 결론

본 연구는 중국 직업교육에서의 ‘현대도제제도’를 이해하고자 한다. ‘현대도제제도’를 구현하는 가장 작은 단위인 한 ‘현대학도제’ 시범 프로그램 전공단위를 선정하여 사례 연구를 수행하였다. 구체적인 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 중국의 현대도제제도 시범 프로그램으로서의 ‘현대학도제’의 정책적 특징과 지향점은 무엇인가?

둘째, 대학 내에서 이루어지는 ‘현대학도제’의 학사구조와 조직의 특성은 무엇인가?

셋째, ‘현대학도제’는 대학 내의 학사과정과 교육과정 안에서 어떻게 구현되는가?

우선 선정한 연구사례에 대한 조사 배경, ‘현대도제제도’에 관한 탐색 과정, 운영 방식 등 위 세 가지 측면에서 연구 사례의 실제 상황을 살펴보았다.

전공사례 내부에서 ‘현대도제제도’ 교육방식에 대한 탐색과정을 고찰함으로써 점차 학교와 기업 간에 더 심층적이고 긴밀한 협력관계를 맺게 된 과정을 분석하였다. 사례를 통해 ‘현대도제제도’의 학사과정을 이해함으로써, 중국 직업교육에서 ‘현대도제제도’의 특수성을 전면적으로 다루고자 하였다. 도제제도는 다시 ‘현대도제제도’라는 신분으로 직업교육에 등장된 근본적인 원인은 과연 그의 학사과정을 통해 찾아야 된다. 이를 위해 연구자는 ‘현대학도제’ 시범 프로그램 현장에 들어가 학습자들의 학사과정에 대한 참여관찰과 개별 면담을 수행하였다. ‘현대도제제도’의 학사과정을 시간적 순서대로 분석하였다. 학교 정규 교육과정을 이용하는 ‘이론지향적 학습자’와 대비하여 ‘현대도제제도’ 학습자 집단을 ‘실천지향적 학습자’로 정의하였다. 이를 통해 학교 정규 교육과정과 다른 ‘현대도제제도’ 학습 양상을 드러낼 수 있었다.

본 연구의 의의는 다음과 같이 살펴볼 수 있다.

첫째, 유럽 직업교육 선진국들의 현대도제제도와 성격이 유사한 중국 특색의 ‘현대도제제도’ 실재를 포착할 수 있었다. 직업교육 선진국을 참고로 삼아 국가 차원에서 외부 메커니즘을 구축하는 것을 넘어서 중국 ‘현대도제제도’ 현장이 갖는 특수성을 고려하여, 직업교육 현장에 주목할 필요가 있다는 것을 본 연구를 통해 확인하였다.

둘째, 본 연구는 중국 정부가 ‘현대도제제도’라는 용어를 공식적으로 사용하여 제도를 마련한 2015 년 이전의 10 년, 즉 교육기관에서 자체적으로 ‘현대도제제도’를 실천하면서 구축했던 과정에서 경험했던 다양한 문제발생과 해결 과정을 포착하였다. 국가 차원의 지지하에서 전국에서 ‘현대도제제도’가 광범위하게 양적으로 확장하기 이전부터 직업교육기관의 전공교사들과 교기협력의 필요성을 느낀 기업들이 자율적으로 ‘현대도제제도’에 관한 탐색을 시작했고, 학교 정규 교육과정 속에서 ‘현대도제제도’를 구현하기 위한 노력을 하였다. 이러한 자생적 노력을 포착함으로써 앞으로 ‘현대도제제도’를 활용한 교육을 실행하고자 하는 중국

여러 직업교육 기관과 교기협력을 원하는 기업들에게 실천적 함의를 제시할 수 있다. 중국 정부가 제시하는 제도적 가이드라인만으로는 ‘현대도제제도’를 심층적으로 운영하기가 어렵기 때문이다.

셋째, 학교 정규 교육과정의 ‘이론지향적 학습자’에 비해 ‘현대도제제도’의 ‘실천지향적 학습자’가 자신의 실천경험을 근거로 학습하는 방식을 살펴보면, 학교 정규 교육과정의 학습양상과 다른 ‘현대도제제도’에서의 양상을 포착할 수 있었다. 또한, 직업교육의 새로운 지평을 살펴봄으로써 도제제도의 교육적 의미를 다시 확인 할 수 있었다.

본 연구는 위와 같은 의의를 갖지만, 그 한계 역시 명확하게 발견된다. 첫째, 본 연구가 사례로 선택한 르자오직업기술학원 환경예술디자인 전공 ‘현대학도제’ 시범 단위는 매우 실험적인 사례로, 이를 ‘현대도제제도’를 일반으로 확증시키기는 어렵다. 인테리어 디자이너였던 전공교사와 기업주들이 적극적으로 학교 측과 여러 번의 협상을 통해 학교의 간섭없이 기업이 주도하는 ‘현대도제제도’ 시스템을 운영하기가 시작하며, 개인인맥으로 이루어진 도특한 ‘현대학도제’ 시범 단위 사례이기 때문이다. 그러나 장기간에 걸쳐 ‘현대도제제도’ 구현이 이뤄졌기에, ‘현대도제제도’ 구현에 대한 대부분의 고민들이 여과 없이 드러났다는 점은 실험적 사례로서 의의를 갖는다. 그리고 ‘현대도제제도’가 학교 정규 교육과정을 대체해 나가는 과도기의 형태만 부각시켰다. 물론, 연구자는 ‘현대도제제도’ 학사과정에 초점을 맞췄기에, ‘현대도제제도’ 학습자나 교수자 관점 위주의 기술이 이뤄질 수 밖에 없었다. 그러나 학교 정규 교육과정 학습자나 교수자의 관점을 충분히 담지 못한 것은 한계라 할 수 있다.

본 연구가 내제한 위와 같은 한계를 극복하기 위해서는 ‘현대학도제’ 시범 프로그램이 3 년의 온전한 학사과정을 이룬 후에 추가적인 연구가 필요하다. 뿐만 아니라, ‘현대학도제’ 시범 프로그램이 타학과나 타학교에서 실현되는 사례에 대한 연구를 통해 중국 특색의 ‘현대도제제도’ 실제의 지역적, 사회적 현황을 포착해야만, 보다 풍부한 논의가 가능할 것이다.

참고문헌

- 陳樹清(1983)(Chen Shuqing, 1983). 丹麥的高中教育. 比較教育研究. (3). 40-44.
- 陳利(2007)(Chen Li, 2007). 瑞士學徒制教育模式研究. 西南大學.
- 陳婧(2016)(Chen Jing, 2016). 英國現代學徒制研究. 杭州師範大學.
- 顧明遠(1990)(Gu Mingyuan, 1990). 教育大辭典. 上海教育出版社.
- 關晶(2009)(Guan Jing, 2009). 英國學徒制改革的新進展. (17). 57-60.
- 關晶(2010)(Guan Jing, 2010). 西方學徒制研究. 華東師範大學.
- 關晶&石偉平(2011). (Guan Jing&Shi Weiping, 2011). 西方現代學徒制的特徵及啓示. 職業技術教育, 32(31). 77-83.
- 關晶&石偉平(2014)(Guan Jing&Shi Weiping, 2014). 現代學徒制之“現代性”辨析. 教育研究, 35(10). 97-102.
- 關晶(2016)(Guan Jing, 2016). 職業教育現代學徒制的比較與借鑑. 湖南師範大學出版社.
- 胡秀錦(2009)(Hu Xiujin, 2009). “現代學徒制”人才培養模式研究. 河北師範大學學報:教育科學版. 11(3). 97-103.
- 黃鏡秋(2014)(Huang Jingqiu, 2014). 中等職業學校“現代學徒制”人才培養模式探索. 四川師範大學.
- 何承旺(2016)(He Chengwang, 2016). 現代學徒制在中等職業學校的構建研究. 福建師範大學.
- 教育部發展規劃司(2008). 中國教育統計年鑑 2008. 人民教育出版社.
- 教育部發展規劃司(2009). 中國教育統計年鑑 2009. 人民教育出版社.
- 教育部發展規劃司(2010). 中國教育統計年鑑 2010. 人民教育出版社.
- 教育部發展規劃司(2011). 中國教育統計年鑑 2011. 人民教育出版社.
- 教育部發展規劃司(2012). 中國教育統計年鑑 2012. 人民教育出版社.
- 教育部發展規劃司(2013). 中國教育統計年鑑 2013. 人民教育出版社.

- 教育部發展規劃司(2014). 中國教育統計年鑑 2014. 人民教育出版社.
- 雷成良(2016)(Lei Chengliang, 2016). 職業教育現代學徒制人才培養模式研究. 西南大學.
- 李豔(2008).(Li Yan, 2008). 英國現代學徒制及對我們職業教育課程改革的啓示. 河北師範大學.
- 李文武(2012)(Li Wenwu, 2012). 青島酒店管理學院烹飪專業“師徒制”人才培養模式研究. 青島大學.
- 李晴晴(2013)(Li Qingqing, 2013). 高職院校‘現代學徒制’外部環境保障策略研究. 西南大學.
- 李夢卿,王若言&蘿莉(2015)(Li Mengqin, Wang Ruoyan&Luo li, 2015). 現代學徒制的中國本土化探索與實踐. 職教論壇. 15(1). 76-81.
- 李蘇(2016)(Li Su, 2016). 現代學徒制在高職學院中的應用研究. 廣東技術師範學院.
- 歷以寧(1978)(Li Yining, 1978). 技術教育和資本主義工業化-西歐和美國技術力量形成問題研究. 社會科學戰線. (4). 93-102.
- 劉少奇(1998)(Liu Shaoqi, 1998). 劉少奇論教育. 教育科學出版社.
- 陸惠琴(1989)(Lu Huiqin, 1989). 日本西德和美國人力資源管理的比較和研究. 武漢工學院學報. 11(2). 80-85.
- 魯婉玉(2011)(Lu Wanyu, 2011). 高職教育中“現代學徒制”人才培養模式研究. 大連大學學報. 12. 59-60.
- 芮小蘭(2008)(Rui Xiaolan, 2008). 傳統學徒制與現代學徒制的比較研究. 消費導刊. 4. 216-217.
- 石偉平(2001)(Shi Weiping, 2001). 比較職業技術教育. 華東師範大學出版社.
- 田英玲(2014)(Tian Yingling, 2004). 瑞士現代學徒制“三方協作”研究. 瀋陽師範大學.
- 王文權(2009)(Wang Wenjin, 2009). 關於校企合作的企業調研報告. 中國職業技術教育. (2). 23-25.

- 王振洪&成軍(2012)(Wang Zhenhong&Cheng Jun, 2012). 現代學徒制：高技能人才培養新範式. 中國高教研究, (8). 93-96.
- 細谷俊夫著. 肇永和&王立精譯(1984). (細谷俊夫 works. Zhao Yonghe& Wang Lijing translation, 1984). 技術教育概論. 清華大學.
- 熊蘋(2004)(Xiong Ping, 2004). 走進現代學徒制. 華東師範大學.
- 許競(2005)(Xv Jing, 2005). 再析英國的現代學徒制培訓. 職業技術教育. (4). 64-67.
- 徐麗&張敏(2015)(Xu Li&Zhang Min, 2015). 從國外外學徒制的變遷看我國現代學徒制的發展. 教育與職業, 11. 9-12.
- 徐藝萱(2015)(Xu Yixuan, 2015). 瑞士現代學徒制研究. 遼寧師範大學.
- 徐群英(2013)(Xv Qunying, 2013). 高職藝術設計專業現代學徒制人才培養模式研究. 中國美術學院.
- 展瑞祥(2005)(Zhan Ruixiang, 2005). 現代學徒制在西歐職教中的作用. 機械職業教育. (2). 8-9.
- 張麗穎&張學軍(2014)(Zhang Liying&Zhang Xuejun, 2014). 德國雙元制技能人才培养過程對我國高職人才培养的啓示. 學校黨建與思想教育(普教版), 10. 94-96.
- 周明星&湯霓(2008)(Zhou Mingxing&Tang Ni, 2008). 我國半工半讀教育實驗的回顧與展望. 職教論壇. 9. 4-7.
- 周姝琮(2012)(Zhou Shuqiong, 2012). 21 世紀以來奧地利學徒制改革研究. 西南大學.
- 朱敏成(2001)(Zhu Mincheng, 2001). 論現代學徒模式. 中國職業技術教育. 11. 032.
- 朱靜然(2016)(Zhu Jingran, 2016). 高職商科專業現代學徒制人才培養模式研究. 浙江工業大學.
- 祝偉(2008)(Zhu Wei, 2008). 澳大利亞新學徒制研究. 華中師範大學.

BIBB (2015). VET data report Germany 2014. BIBB.

Cassels, J. (2001). Modern apprenticeships: the way to work: the report of the

- Modern Apprenticeship Advisory Committee, p9.
- Dewey, J. (1916). “Democracy and education”. Macmillan, 이홍우 역(2007), “민주주의와 교육”, 교육과학사.
- Merriam, S. B. (1988). Case study research in education: A qualitative approach. Jossey-Bass.
- Richard, D. (2012). The Richard review of apprenticeships. London: School for Stratups. Shaffir, W., & Stebbins, R. A. (Eds.). (1990). <Experiencing fieldwork: An inside view of qualitative research>: A walk through the Wilderness: Learning to find you way. Experiencing fieldwork. Newbury Park. Sage, 87-96.
- Sharpe, A., & Gibson, J. (2005). The apprenticeship system in Canada: trends and issues (No. 2005-04). Ottawa: Centre for the Study of Living Standards.
- Steedman, H. (2005). Apprenticeship in Europe: 'fading' or flourishing?. Centre for Economic Performance, London School of Economics and Political Science.
- SERI(2017). Facts and figures: vocational and professional education and training in Switzerland 2013. SERI.
- 김한미(2012). 도제식 교육으로 본 성악 레슨: 오페라 성악가 되기까지. 서술대학교출판문화사, P32.
- 장석민(1985). 중세시대 도제제도의 교육적 특징에 관한 연구. 질적교육연구, 4(1). 135-141

<인터넷 홈페이지>

네이버 지식백과: <http://terms.naver.com>

르자오 직업기술학원 홈페이지: <http://www.rzpt.cn>

중화인민공화국 교육부: <http://www.moe.gov.cn>

중화인민공화국 중앙인민정부: <http://www.gov.cn/index.htm>

중화인민공화국 인력자원과 사회노동보장부: <http://www.mohrss.gov.cn>

Collins Dictionary: <https://www.collinsdictionary.com>

Encyclopedia Britannica: <https://www.britannica.com>

<부 록 1>

학습자용 질문지

1. 자기소개를 하십시오.
2. 르자오직업기술학원에 온 후의 학습생활을 서술해 주십시오.
3. 본인의 학습생활에 만족하십니까?
4. 이러한 인재배양방식은 본인의 학습에 도움이 됩니까?
이유가 무엇입니까?
5. 이 시스템 안에서 본인의 학습에 도움이 된 사람이 누가
있다고 생각하십니까?
6. 기업스승의 역할은 중요하다고 생각하십니까? 이유가
무엇입니까?
7. 평가방식은 어떻게 되어 있습니까?
8. 월급이 있습니까?
9. 여기 입학하게 된 계기가 무엇이었습니까?
왜 정규대학과정을 선택하지 않고 현대도제제도 과정을
선택하게 되셨습니까?
10. 졸업하고 나서 무엇을 하실 예정입니까? 정규 대학 과정에
편입할 생각이 있습니까?

전공교사나 기업스승용 질문지

1. 자기소개를 하십시오.
2. 현대도제제도 시범을 신청한 과정을 서술해 주십시오.
3. 학교는 기업과 함께 교육 활동을 시작하는 계기가 무엇입니까?
4. 학습과정을 어떻게 설정했습니까?
5. 학생을 어떻게 선발합니까?
6. 평가방식은 어떻게 됩니까?
7. 학교와 기업 간에 어떻게 계약했습니까?
8. 정부나 학교에 지지를 받고 있습니까?
9. 기업스승은 학교교사에 비해 어떤 유세가 있다고 생각합니까?
10. 기업의 인원배정에 대해 설명해 주십시오.

学习者用问题

1. 请你先简单地介绍一下你自己。
2. 给我叙述一下你的学习生活。
3. 你对现在的学习生活满意吗？为什么？
4. 你觉得这种学习方式对你学习的帮助大吗？理由是什么？
5. 你认为在这里谁对你学习上的帮助最大？理由是什么？
6. 你觉得企业教师的角色重要吗？为什么？
7. 学习成果是如何进行考核的呢？
8. 你认为企业的作用是什么？你现在在企业中承担什么工作？
9. 来到这里学习的动机是什么？为什么没有选择学校正规课程而是选择了现代学徒制？
10. 毕业以后有什么打算？有升入本科的打算吗？

专业教师和企业教师用问题

1. 请你先简单的介绍一下你自己。
2. 给我叙述一下申请现代学徒制试点的过程。
3. 你认为企业联合学校做教育的初衷是什么？
4. 学习者的学习过程是如何制定的？
5. 学习者是如何进行选拔的？
6. 考核方式是怎么样的？
7. 学校和企业之间如何达成协议？
8. 政府有给予你们一定的资助吗？如果有的话是什么？
9. 您觉得相比学校正规课程的教师，企业教师有什么优势呢？
10. 入驻企业的人员配置是什么样的？分别担任什么样的工作？

<부 록 2>

동의서

1. 나는 이 설명서를 읽었으며 담당 연구원과 이에 대하여 의논하였습니다.
2. 나는 위험과 이득에 관하여 들었으며 나의 질문에 만족할 만한 답변을 얻었습니다.
3. 나는 이 연구에 참여하는 것에 대하여 자발적으로 동의합니다.
4. 나는 이 연구에서 얻어진 나에 대한 정보를 현행 법률과 생명윤리심의위원회 규정이 허용하는 범위 내에서 연구자가 수집하고 처리하는데 동의합니다.
5. 나는 담당 연구자나 위임 받은 대리인이 연구를 진행하거나 결과 관리를 하는 경우와 보건 당국, 학교 당국 및 서울대학교 생명윤리심의위원회가 실태 조사를 하는 경우에는 비밀로 유지되는 나의 개인 신상 정보를 직접적으로 열람하는 것에 동의합니다.
6. 나는 언제라도 이 연구의 참여를 철회할 수 있고 이러한 결정이 나에게 어떠한 해도 되지 않을 것이라는 것을 압니다.
7. 나는 면담 내용이 녹음되며 녹음 내용은 녹취록으로 작성된다는 것에 대해 동의합니다.
8. 나의 서명은 이 동의서의 사본을 받았다는 것을 뜻하며 연구 참여가 끝날 때까지 사본을 보관하겠습니다.

同意书

1. 本人已详细阅读了本说明书并与担当研究员对此进行了商议。
2. 本人已经对危险和利益有关内容进行了了解并得到了满意的答案。
3. 本人是自发同意参与本研究的。
4. 本人同意研究者在现行法律及生命伦理审议委员会的规定许可范围之内收集和该研究项目中的关于本人的信息。
5. 本人同意相关研究者或受委托的代理人在进行研究或管理结果时，以及卫生部门，学校方面，首尔大学生命伦理委员会进行实情调查时，直接阅览机密保存的本人的个人信息。
6. 本人知道在参与全过程中随时都可以以任何理由退出本研究这一事实。
7. 本人同意研究者对面谈内容进行录音。
8. 本人的签名表示我收到了本同意书的复印件，并且会一直保管复印件直到参与该研究结束。

_____ 研究参与者姓名	_____ 签 名	_____ 日期（年 / 月 / 日）
_____ 研究员姓名	_____ 签 名	_____ 日期（年 / 月 / 日）
_____ 研究负责人姓名	_____ 签 名	_____ 日期（年 / 月 / 日）

Abstract

The application and practice of modern apprenticeship in Vocational Education in China

Case research on Rizhao Polytechnic

Zhang Lingling

Major in Lifelong Education, Department of Education

The Graduate School

Seoul National University

This study aims to understand the ‘modern apprenticeship’ in China's vocational education. Therefore, the researcher focused on the development process of the nationwide ‘modern apprenticeship’ pilot major and also the enrolment, learning and graduation process of it.

The development of ‘apprenticeship’ in China can be divided into two parts, which includes the period before the founding of the P.R.C and the period after the founding of the P.R.C. Although the name was no longer called ‘apprenticeship’ after the founding

of the P.R.C, there have been a variety of forms of vocational education similar to apprenticeship, which includes ‘apprenticeship training’ mode, ‘mechanic school’ mode, ‘half work and half studying education experiment’ mode, ‘German dual vocational system’ mode and the commonly tried ‘school enterprise cooperation’ mode.

In August 25, 2014, the Ministry of Education in People's Republic of China issued <the document about the pilot work of the ‘modern apprenticeship’>, which marked the modern apprenticeship pilot project became a nationwide project. Then, in August 5, 2015 the Ministry of Education established <the list of the first batch of ‘modern apprenticeship’ pilot organizations>, and there were totally 165 ‘modern apprenticeship’ pilot organizations on the list. Moreover, in the mean time when the ‘modern apprenticeship’ pilot project was actively promoted at the national level, the provincial and autonomous regional education departments also selected and operated the ‘modern apprenticeship’ pilot organizations according to the current situation of the area. Since then, the Ministry of education, as the leader, cooperated with the education department of various provinces or autonomous regions to jointly promote the formation of the ‘modern apprenticeship’ pilot project.

The current research on Apprenticeship in Chinese educational circles mostly focuses on Apprenticeship in developed countries, which introduces the trend of international development of apprenticeship and gives inspiration to Chinese vocational education at the institutional level. However, there are only few researches focus on the development process and operation method of the ‘modern apprenticeship’ pilot organizations, which is based on the spot investigation in the ‘modern apprenticeship’ pilot organizations.

On the basis of relevant information and documents, this study chose a specialty major in a ‘modern apprenticeship’ pilot organization as a target. By participatory observations and in-depth interviews among the learners, the managers of the ‘modern apprenticeship’ pilot originations, the professional teachers, the owners of cooperation companies, and the staffs of cooperation companies, the researcher gathered information

and materials.

The third chapter is mainly about the background of the selected research case, the exploration process of the ‘modern apprenticeship’ learning mode, and the operation mode of the ‘modern apprenticeship’ organizations, which could be as the basis of the fourth chapter’s content. The fourth chapter, taking the selected research case as the center, analyzes the enrolment, learning and graduation process of ‘modern apprenticeship’ in chronological order. Compared with the ‘theoretical oriented learners’ who participated in the regular education curriculum, the learners of ‘modern apprenticeship’ were named as ‘practice oriented learners’, and the researcher also analyzed the characteristics of ‘modern apprenticeship’, which is different from regular education courses in schools.

Keywords: The modern apprenticeship system, the ‘modern apprenticeship’ pilot project, the cooperative enterprise, educational process, the regular school curriculum, ‘practice oriented learners’

Student Number: 2016-22118